

الحج والقرآن

شرح

حج القرآن

مؤلفه
استاذة القرآن، حضرت
صاحب
قاری محمد رمضان
استاذ شعبہ تفسیر و قرآن جامعہ اسلامیہ کراچی

مفتی اعظم پاکستان
شیخ الاسلام والمسلمین حضرت
علامہ محمد حسین صاحب
مفتی اعظم پاکستان

فرائض الیومیہ
لاہور

انوار الفرقان

شرح

جمال القرآن

الفرقان

شرح المأثورات النبوية في الفرقان
بواسطة الشيخين شافعي وحماد

الفرقان
استاذ الامام جعفر
عالي محمد رضا
الشيخ الميرزا محمد حسين

قراآت الكندي

28 - فصل في كتاب 17 - نهج القرآن

Ph: 042 - 7122423

0530 - 4785810

0332 - 4745810

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ ہیں

نام کتاب	...	اتوار الفرجان شریف جمال القرآن
اشارات	..	شیخ القراء حضرت قاری سید حسن شاہ صاحب بخاری مدظلہ
مرتب	...	استاذ القراء حضرت مولانا قاری محمد رمضان صاحب زین العبد
صفحات	...	---
ناشر و طابع	...	قرآنیت اکیڈمی (رجسٹرڈ) لاہور

اللہ تعالیٰ اس شرع کو قبول فرما۔ حضرت استاد اقدس علامہ قادری سید ابن شاہ صاحب بخاری
حبيب اللہ ثرہ اور مصلح الدین مولانا شیخ القرآن، حضرت قادری غیر العزیز صاحب تنوکی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اور سید العرب
العلم شیخ القرآن مابرفی حضرت قادری خدیوہ کہ ان تینوں کی صاحبزادہ سرقدوس مصلح الدین مولانا کے لئے بطور صدقہ
ہمارے قومی دھندلے فرمائے۔ آمین۔ نیز حضرت کے لئے دوسرے۔ والدین کریمین اور میرے اساتذہ کرام اور دیگر بھائی
مشائخ کے لئے ذخیرہ خیرت بنائے۔ آمین۔

اللہ تعالیٰ عزیزم قادیان عثمان محمد امین مدظلہ وادھ صاحب مصلح اللہ تعالیٰ ازخیر پور نامیہ ان ضلع بہاولپور
مدنی شعبہ تجویذ وقرائت۔ رسالہ فی القرآن کی مسجد بنو ناریہ پور۔ عزیزم قادیان محمد عثمان صاحب مصلح اللہ تعالیٰ از
بازل ٹاؤن پور۔ محترم سچہ مدنی محمد امین صاحب زادہ شمس الدین۔ محترم سچہ مدنی صاحب زادہ شمس الدین۔
محترم ظہیر الدین بابہ صاحب زادہ شمس الدین عزیز مدنی ارشد کر صاحب مصلح اللہ تعالیٰ مدظلہ وادھ سررشداد اللہ کائنات
کی جملہ خدمت اور صالحی ہیکل قبول و منظور فرما کر زیادہ عزت میں ان کا ختم البدل و معارف فرمائے۔ آمین یہ کلمہ انہوں
نے "نو در آخرت میں شرح جمال القرآن" کی تکمیل میں میری بہت معاونت کی ہے۔ مثلاً انہی نے جو وقرائت سے
بعد آداب التماس ہے کہ اس شرط میں جو کئی ویشی محسوس فرمائی شغف و مہربانی سے مطلق فرمادیں۔ اور ہے
ایڈیشن میں ابن شاہ اللہ تعالیٰ اس کی تصانیف کو دینی ہے۔

ابو حناؤ

واللہ الموفق والخبیر

دعائے دعا

نا شعبہ تجویذ وقرائت باقاعدہ تہذیب وادب

واللہ اعلم

دعای جامع مسجد قدس تحصیل خیرہ کواستاد

محمد باقر خان پور

استاذ القراءۃ شیخ التوحید حضرت قاری

سید حسن شاہ بخاری صاحب نور اللہ مرقدہ

کے مختصر حالات زندگی

واجب الاحرام حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا نام نامی نور محمد گرامی سید حسن شاہ صاحب بخاری ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام سیدہ لم شاہ صاحب بخاری ہے۔

حضرت قاری صاحب کی ولادت باسعادت یکم اکتوبر ۱۹۲۷ء کو بمقام خانقاہ جمعین ضلع جسرہ میں ہوئی۔ یاد رہے کہ بمقام شہر ہاشموں سے تقریباً ساڑھے چھ سو پچیس ایک جھونسا کا دس ہے۔

حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ابتدائی سکول کی تعلیم حاصل کی۔ اور ان تعلیم آپ کے والد ماجد نے فرمایا، بیانیہ حضور سرکار کواہل بیت علیہم السلام کی ولادت میں اس نسبت سے انقرآن مجید و دین شریف کے ورثہ ہیں لہذا اہل سکول کی تعلیم موقوف کر کے دین اور اسلام کی تعلیم حاصل کرنا شروع کر دی۔

چنانچہ حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ۱۹۴۰ء میں دینی تعلیم کے حصول کے لئے لاہور شریف لائے اور جامعہ نعیمیہ میں ابتدائی کتب خزینہ کی تعلیم شروع کی۔ پھر جملہ شریف لے گئے۔ کچھ دینی کتابیں وہاں پڑھیں۔ اس کے بعد سرگودھا شریف لے گئے۔ کچھ دینی کتابیں وہاں پڑھیں۔ اس کے بعد آپ دوبارہ لاہور شریف لائے اور اتر بنگالی کی تحصیل کے بعد ۱۹۵۲ء میں آپ نے جامعہ خرفیہ لاہور میں دورہ حدیث شریف مکمل کر کے باقاعدہ سند فراغت حاصل کی۔

حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کو چونکہ قرآن مجید حفظ کرنے کا بہت شوق تھا اس لئے دوسری بار کے ساتھ ساتھ آپ نے جناب والی مسجد میں درازہ پھر لاہور میں قرآن مجید حفظ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے تقریباً چھ ماہ میں آپ نے قرآن مجید مکمل حفظ کر لیا تھا۔ اور احادیث شریف کے بعد سزا علی

فرانکس سرانجام دیتے رہے۔ مگر آپ ۱۹۹۰ء میں پاکستان سے ہجرت فرما کر مدینہ منورہ تشریف لے گئے اور ۱۹۹۳ء تک مسجد نبوی ﷺ میں قرآن مجید کی خدمت میں مشغول رہے۔ مورخہ ۲۴ اپریل بروز ہفتہ ۱۴۱۳ھ الموافق ۱۴ دسمبر ۱۳۱۳ھ کو فتنے اٹلی سے انتقال فرما گئے۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

حضرت قاری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی ایسے محترمہ ائمہ کثیفہ بصحت و عافیت حیات ہیں۔ اللہ تعالیٰ حضرت سیدہ اُمّ سنانی سلمہ دامت برکاتہا العالیہ کا سایہ عاطفت ڈالے اور بچوں اور بچیوں کے سراپاں پر قدم درآہم رکھے۔ آمین۔
اُمّ کثیفہ حضرت قاری صاحب نور اللہ مرقدہ کی قرآن اور بہت خوبیوں اور صالحیتوں کی مالک ہے۔

سب سے بڑے صاحبزادے استاد القراء محترم حضرت مولانا قاری سید منظور الحسن شاہ صاحب بخاری دامت برکاتہم العالیہ جو اس وقت دارالحدیث لندن میں مقیم ہیں اور مرکزی تبلیغی جامع مسجد میں انگلش میں فقیہ فقہ المبارک ارشاد فرماتے ہیں۔ "ماشاء اللہ استاد القراء حضرت مولانا قاری سید منظور الحسن شاہ صاحب بخاری مدظلہ العالی (۱) کا وفات قرآن جیسا (۲) قاری پرزیتہ نصیحت جیسا (۳) فاضل دین نظامی از جامعہ اشرفیہ لاہور جیسا (۴) فاضل قرآن الہیہ سید سحر بڑو جیسا (۵) فاضل قرآن الہیہ محمد اکرم لکھنؤ جیسا (۶) اے۔ اے اسلامیات جیسا (۷) بین الاقوامی شہرت یافتہ جیسا (۸) بیرون ملک پاکستان کی نرگندگی کا شرف بھی حاصل کر چکے ہیں۔ آپ بفضل اللہ تعالیٰ نور اللہ فی تجویذ و قراءت میں بھی معنی میں اپنے والد اچھو رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے جانشین ہیں۔ آپ کی بلاوت سے سرچشمیں نہ صرف محفل کا بلکہ گھر ہو جاسکتے ہیں اور آپ نے بہت سے مقالوں میں اولیٰ پوزیشنیں بھی حاصل کیں۔

حضرت قاری صاحب نور اللہ مرقدہ کے دوسرے صاحبزادے محترم حضرت مولانا قاری سید مسعود الحسن شاہ صاحب بخاری مدظلہ العالی ہیں جو ماشاء اللہ بے شمار خوبیوں کے مالک ہیں نیز آپ (۱) دارالقرآن جیسا (۲) قاری بروایت نصیحت جیسا (۳) فاضل دین نظامی از جامعہ اشرفیہ لاہور جیسا (۴) فاضل قراءات سید ستارہ دہلی از ثلث التمر للشرح جیسا (۵) دینی وی قسم سے بھی آراستہ ہیں۔ حضرت قاری صاحب فقیہ اللہ رکّہ کے

خیر سے صاحبزادے نے خیر انعام بخش کر دیا۔ تیسرے نمبر پر صاحب بڑی مدظلہ العالی ہیں جن کو حضرت شیخ الحدیث نے بڑی محنت سے فی تجوید قرأت کی خدمت کے لئے تیار کیا۔ آپ ماشاء اللہ حافظ قرآن مجید ہیں نیز قاری ہر دینے مفضل ہونے کے ساتھ ساتھ فاضل قرأت، بعد منواتر بھی ہیں۔ آپ نے بے شمار مقالوں میں اولیٰ پوزیشن حاصل کی۔ بین الاقوامی شہرت یافتہ ہیں۔ آپ کی جلالت بہت عمدہ اور پیچیدہ ہے۔ آپ اپنی وقت گذرنے، عظیم ہیں جو یہ۔

قرأت اکیڑی کے درجہ بے شمار دہائیوں کو فی تجوید قرأت سے مستفید فرما رہے ہیں نیز آپ فی تجوید قرأت ہر دینے پائی۔ اسی کرنے کا دارور کہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں مزید کامیابی اور ترقیات سے ہمکنار فرمائے۔ آمین۔

حضرت قاری صاحب نواز اللہ تعالیٰ سے چوتھے صاحبزادے عزیزم غم القراء قاری سید بہ علی الحسن شاہ صاحب بڑی سزا اللہ تعالیٰ ہیں۔ آپ بھی ماشاء اللہ حافظ قرآن مجید ہیں نیز قاری ہر دینے مفضل ہیں۔ آپ کی جلالت میں طہارت اور شیرینی ہے۔ آپ دنیاوی تعلیم سے بھی آراستہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو مزید ترقیات سے نوازے۔ آمین۔

حضرت قاری صاحب فضل بزرگوار کے یہ تجوید صاحبزادے خیر انعام عزیزم جناب قاری سید انوار الحسن شاہ صاحب بخاری زادہ اللہ تعالیٰ ہیں۔ ان شاء اللہ صحیح معنی میں حضرت شیخ الحدیث کے خلف الرشید ہیں۔ ملک بھر کی ہی خیر قرأت میں مدعو کئے جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو حسن صوت، حسن لہجہ اور حسن تجوید کی نعمتوں سے نوازا ہے۔ آپ کی جلالت و امانیت سے بدولتی ہے نیز آپ کی جلالت و امانیت کا مظہر مکرر بدولتی ہیں۔ آپ نے دنیاوی تعلیم بھی حاصل کی ہے۔

اللہ تعالیٰ عزیزم قاری سید انوار الحسن شاہ صاحب بخاری سزا اللہ تعالیٰ کی راہ میں بہت عطا فرمائے۔ آمین۔ اور قرأت سید منواترہ اور علیہ انحر اللعشر فی تہلیل کرنے کے بعد مستحق فی تجوید اور قرأت کی خدمت کرنے کی تجویز و مطالبہ فرمائے۔ آمین۔

از تعلیم قاری محمد رمضان صاحب سزا اللہ تعالیٰ تجوید قرأت جامعہ تہذیبیہ کتب راوی ہر دینے اور
تہذیب جامعہ مسجد کعبہ فی فضائل تہذیب کرامت علیہ السلام میں بار بار ہوا۔

تقاریظ۔ از استاد القراء محترم قاری سید منظور الحسن شاہ صاحب بخاری الامت برکاتہم۔ خطیب مرکزی تبلیغی جامع مسجد
ناجھ ندیم۔ محترم مولانا قاری سید سوسو الحسن شاہ صاحب بخاری نہ ظلاً۔ فقہ القراء محترم قاری سید محمود الحسن شاہ صاحب
بخاری نہ ظلاً، استاد قراءت اکیڈمی برٹنکھنڈن۔ محترم قاری سید رفیع الحسن شاہ صاحب بخاری نہ ظلاً از بغیر لا اور۔ فقر
القراء محترم قاری سید نادر الحسن شاہ صاحب بخاری نہ ظلاً۔ ڈیفنس لاہور۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ ۝ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَ تَحْفِیْ وَ سَلَامٌ عَلٰی سَیِّدِ الرَّسُلِ وَ

خَاتَمِ الْأَنْبِیَاءِ وَ اٰلِہٖ وَ صَحْبِہٖ وَسَلَّمَ الْہٰذِی۔ اَمَّا بَعْدُ

عظیم الامت حضرت مولانا شاہ محمد اشرف علی قانوی نور اللہ مرقدہ کے نوندر رمانہ "مدال القرآن" کو برصغیر
پاک و ہند میں جو مقبولیت حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ رسالہ مدارس تکوین و قراءات میں
بیشوشان لغاب رہا ہے اور اساتذہ و فقیہ اس کی تشریح و توضیح کے لئے مختلف حواشی اور شروع تحریر فرمائیں۔ چنانچہ شیخ
القراء حضرت قاری محمد شریف صاحب نور اللہ مرقدہ نے "ایضاح البیان" کے نام سے نہایت عام فہم حواشی تحریر
فرمائے۔ استاد القراء ماہر فہم جناب مولانا قاری محمد طہر صاحب رحمی مدظلہ نے "کمال المغرکان" کے نام سے مفصل
شرح تالیف فرمائی اور "حواشی جدیدہ" کے نام سے شیخ القراء حضرت مولانا ولی اعلمیہ راجہ صاحب قانوی رحمۃ اللہ
تعالیٰ علیہ نے نہایت مفید حواشی لکھے۔

"نور المغرکان" شرح مدال القرآن "نوندر بار و اجاب" مولانا قاری محمد صفی صاحب زیر مجیدہ شیخ الخیر

والقراءات جامعہ مدنیہ کریم پارک ناہرہ بھی اسی سلسلۃ السہب کی ایک کڑی ہے۔ اشرار اللہ شرح خدا کا
انوار چنانچہ سادہ و آسان ہے اور شاید ہی کوئی ایسی جگہ ہو جو لائق تخریج اور اور اس کی تشریح و توضیح کی کمی ہو۔

شرح خدا طلبہ و اساتذہ دونوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ ہر شخص جو یہ کے مبتدی اساتذہ تو اس سے
فہم استفادہ کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ اس میں ہر لفظ سے معنی و تشریح و توضیح کے ساتھ ساتھ اس کے پڑ جانے کا
طریقہ بھی آگیا ہے۔ "نوندر مغرکان" شرح جہان القرآن "در حقیقت شیخ القراء استاد الاساتذہ حضرت قبلہ والد ماجد
صاحب نور اللہ مرقدہ کے دینی افادات ہیں۔ یہ دینی افادات شیخ القراء استاد الاساتذہ حضرت قبلہ والد ماجد صاحب

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی زندگی میں شاہان ہو کر منظر ہمارا آج سنے تو پانچین شیخ القراء استاذ دامتہ و حضرت قبلہ والد ماجد صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بے حد سرشار اور خوش ہوئے تاہم حضرت قبلہ والد ماجد صاحب نور ہند مرتدہ کے وصی مہارک کے بعد بھی ان افادات کا اتالی کل میں شیخ اور شیخ ہونا قاضی شکر ہے۔

نقد تعالیٰ کی شرح کو شرف قبولیت مرحمت فرما کر اس کے فیض درخشاں کو سارا تہ فرمائے۔ آمین۔

نقد تعالیٰ کی شرح کو غلبہ اور توجہ دے کہنا تہائی نصیب کے لئے نافع درملیہ بنائے۔ آمین۔

نقد تعالیٰ کی شرح کو شیخ القراء حضرت قبلہ والد ماجد صاحب طبیب اللہ شاہ و معلیٰ الدین خواجہ درجہ شریف کی تحویلوں و ترجمات کے لئے اور مرتب کے لئے بطور صدقہ جاریہ قبول و منظور فرمائے۔ آمین۔

قاری سید منظور الحسن شاہ بخاری قاری سید سمیرا الحسن شاہ بخاری قاری سید محمد الحسن شاہ بخاری

قاری سید پرفیض الحسن شاہ بخاری قاری سید انوار الحسن شاہ بخاری۔

قرینہ۔ اراستاء العلماء حضرت مولانا قاری محمد صدیق مکتوی صاحب مدظلہ العالی۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○ نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ وَ عَلَى آلِهِ وَ

أَصْحَابِهِ وَ ذُرِّيَّتِهِ أَجْمَعِينَ - آمَنَّا بَعْدُ

ہام انوار اعرقان شرح ہمارا القرآن کریمہ قرآنی محرم و مہینہ ربیع الثانی ۱۴۰۰ھ کو کئی مقامات سے
دیکھ کر قریب چوبیس سو سال قبل و خلف کی کتابوں سے مطابقت میں اور اس نتیجہ پر پہنچے ہوں کہ صاحب مرتب نے جو مسائل کو
نہایت کوشش کے ساتھ جمع اور سادہ الفاظ میں ذکر کیا ہے ان کی کوشش کی ہے اور بعض مقامات پر تو بعد تجویز سوال و
جواب کی صورت میں تحریر کئے ہیں جس سے مسائل کو یاد کرنے میں آسانی ہو جاتی ہے اور جو حواشی تشریحی تھے ان کو بھی پر
کر دیا ہے جس سے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فضل سے انوار الفرقان شرح ہوائی القرآن طلبہ تجوید کے لئے نفع اور مفید
 ثابت ہوگا۔ میں اس شرح کی تدوین و تحریر پر دعا کرتا ہوں اللہ رب العزت اپنے فضل و کرم سے شرف قبولیت عطا
 فرمائے اور ذخیرہ آخرت بنائے۔ آمین۔

محمد صدیق مکتوی ۱۵ ستمبر ۲۰۰۰ء

شیخ التجید والقراءات حکیم الامت مولانا قاری

سید اشرف علی صاحب تھانوی نور اللہ مرقدہ

کے مختصر حالات زندگی

نام و نسب و پیدائش: نام اشرف علی لقب حکیم الامت ولد ماجد نامہ الملق - ولد صاحب کی طرف سے فاروقی
 شمس اور والدہ صاحبہ کی طرف سے غوثی ہیں۔ قصبہ قازمپور ضلع مظفر گڑھ (پنجاب) میں ایک رئیس گھرانہ میں ۱۵
 رجب الثانی ۱۲۵۰ھ کو پیدا ہوئے۔ مادر علمی نام "انیم قسیم" ہے۔ آپ کی ولادت ۱۳۶۲ھ بمطابق ۱۸۴۷ء
 میں ہوئی۔ مولانا عزیز الرحمن مجددی نے فاروقی طوٹ پر فرمایا

پیدائش ہے آج شرفِ لدلیہ کی

۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

تعلیم و تربیت: اولاً قرآن شریف حفظ کیا۔ استاد کا سبب فاضل بن گیا تھا۔ چنانچہ سے فاروقی ہوئے تو قازمپور میں
 تکلیف آمارتہ سے اور پھر در تدریسات تک ذہری و راجدائی عربی کتب حضرت مولانا قاری محمد صاحب تھانوی سے
 پڑھیں۔ حضرت مولانا قاری محمد صاحب تھانوی بہت بڑے عالم تھے۔ آپ بیروگاہ ہونے کے علاوہ حضرت مولانا محمد
 قاسم صاحب غوثی بانی دارالعلوم دیوبند کے خاص مشوروں میں سے تھے اور درالعلوم دیوبند میں قاضی بن گئے تھے۔
 سب سے پہلی جماعت تھی ان میں حضرت مولانا محمد صالح صاحب شیخ الہند کے بڑے موصوفے محمد صاحب بھی تھے۔

حضرت حکیم اُمت کی عمر ۱۲ - اس سال تھی کہ حضرت مولانا قاری محمد صاحب کی تعلیم و تربیت کا مہر آپ نے
 ڈال دیا۔ یہ جماعت تھانوی نے لکھا کہ خاص جہاں علم کے علاوہ کچھ رت تہجد و انصاف اور نوافل و کتب پڑھتے تھے
 تقریباً ۱۵ سال کی عمر میں آپ نے درالعلوم دیوبند میں داخلہ لیا۔ وہاں فاروقی کی اعلیٰ ترین سطح سکھائی۔
 دلیہ مولانا شمس علی صاحب دیوبند سے پڑھیں۔ دارالعلوم میں ۱۵۰ھ میں داخلہ دے اور ۱۸۷۳ھ میں فاروقی

ہوئے۔ عربی کی مقبولیت حضرت شیخ الحداد اور دیگر اساتذہ و کرام سے پہلے سے اور دورۂ حدیث اور دیگر اعلیٰ سطح پر حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب نانوتوی (صاحب جزا) و حضرت مولانا سلوک علی صاحب اور خلیفہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب سے پڑھیں۔

فراغت کے بعد حضرت چودہویں تک کانپور میں صدر مدرس رہے۔ اسی زمانہ میں حج بیت اللہ کے لئے تشریف لے گئے اور وہاں سے طویل عرصہ تک حضرت حاجی امداد اللہ صاحب تھانوی مبارکی خدمت میں بیعت و تسوک کے مراسم میں گئے۔ تجویز و ترغبات کی تعلیم کے حصول کے لئے مدرسہ مولانا کے صدر مدرس شیخ عرب دہم حضرت تھانوی امداد صاحب مہاجر کتب سے استفادہ کیا۔ مشق دریا میں تہی کی کہ لب و لہجہ دار تھانوی میں استاد کے مشعل و متغایہ ہو گئے۔ جب حضرت تھانوی صاحب مدرسہ مولانا کی بابائی منزل میں حضرت کو مشق کراتے تھے تو بچہ منزل میں بیٹے والے یہ قیہ نہ کر سکتے تھے کہ اس وقت استاد پڑھ رہا ہے یا شاگرد۔

حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب اور ان کے بعد ابو حفیدہ مرد و گار حضرت مولانا رشید احمد صاحب سے لے کر وفات میں مہارت، برہنہ چالائی، تسوک میں حضرت حاجی صاحب سے سزا و نزل تصوف میں حد کمال کو پہنچے اور خلافت سے برقرار ہوئے۔

تضعیف و افادۃ بالطنی: یام کانہو کے زمانہ میں تعلیم و تدریس و تلمیذ و تلمیذہ باطنی میں بے شمار علماء و امام مسلمین آپ سے مستفید ہوئے۔ چودہ سال یام کانہو کے بعد ایک عالم راہبہ قلبی کے تحت محض قو کلاً علی اللہ و من تھادہ ہون تشریف لائے اور اپنے شیخ روحانی حضرت حاجی امداد اللہ صاحب کی خانقاہ امدادیہ میں جا ٹھہرے۔

اللہ تعالیٰ نے بے شمار مقبولیت انھیں بفرمائی۔ وہ خانقاہ و شاذلیہ و سلوک و تضعیف و تالیف کا اس قدر عظیم الشان کام سر انجام دیا ہے کہ اس کا بڑی وسعت کے پیش نظر ہر ایک ایک خدمت کے لئے ایک مستقل زادہ کی ضرورت تھی مگر

لَیْسَ عَلَی اللّٰهِ بِمُسْتَحَرِّ

اللہ تعالیٰ کے لئے یہ بوجھ بھی مشکل نہیں

أَنْ یَجْمَعَ الْعَالَمَ لِحَیِّ وَاحِدٍ

کہ ایک عالم کو کام ایک فرد میں جمع کر دے

چنانچہ ہزاروں سے لے کر تصانیف کی تعداد ہے۔ ہزاروں سے بڑھ کر آپ کے ہاتھوں پر توبہ اور بیعت کرنے والے لکھ چکے ہیں۔ مختصر ہندوستان کا گوشہ گوشہ آپ کے حفظ و ارشاد سے معمور ہوا۔ ہزاروں مسلمانوں کو آپ کے فتویٰ سے وحی و شریعت پر بہری نصیب ہوئی اور سینکڑوں علماء و مشائخ آپ کے خلفاء و جانشین بیعت و سلوک ہوئے۔

تصانیف: فقہ، تفسیر، حدیث، تصوف، نجوم، عقائد اور مسلمانوں کی رہبری و راہنمائی میں شاعری، سنی، سیاسی اور عبادتی موضوعات پر نہایت تحقیقات و مسائل مایہ تحقیقات و استنباط پر مشتمل ہیں۔

سینکڑوں موضوعات پر نظم بند ہو کر دور و نزدیک کے تمام مسلمانوں میں پھیلے دوران کی راہنمائی کا سامان ثابت ہوئے۔ حیرت انگیز کارنامہ یہ ہے کہ حضرت نے اپنی تصانیف سے کبھی کوئی مالی فائدہ حاصل نہیں کیا۔ اجازت عام تھی کہ میری کتابیں جس کا فی چاہے جب چاہے اور جس قدر چاہے چھاپے۔ حضرت اپنی تصانیف کے حقوق مدامت کو فروخت کرنا شرعاً ناجائز سمجھتے تھے۔ اس عام اجازت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے حضرت کی تصانیف سے سینکڑوں ناشرین کا بھلا ہوا۔ نہ صرف مسلمان بلکہ غیر مسلم لوگوں نے بھی کتابیں شائع کیں اور لاکھوں روپیہ کمایا اور کیا ہے ہیں۔ آپ تصوف، تفسیر اور فقہ میں امام الوقت تھے۔ ارشاد و سلوک میں نہ صرف عوام کی بلکہ علماء کی زیر دست راہنمائی فرماتے تھے۔ آپ کے خلفاء میں اُستادنا حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب پیمپلپوری صدر مدرس مظاہر علوم سہارنپور، حضرت مولانا قاری محمد طیف صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند، حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب بانی جامعہ اشرفیہ لاہور، اُستاد العلماء حضرت مولانا رسول خاں صاحب شیخ الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور، حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب لاہور، مشہور معتمد حضرت مولانا مسیح الدین صاحب مدرستہ دیوبند وغیرہ وغیرہ نہایت ممتاز علماء و اکابرین ملت ہوئے ہیں۔

از قلم شیخ النجید القراءات حضرت قاری اظہار احمد صاحب فتاویٰ نورانہ مرتبہ و جملہ اجتناب علماء۔ اُستاد اسلامک یونیورسٹی اسلام آباد۔ مولانا محمد رفیع القراءات مولانا زکریا نور۔

(۱) الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم

﴿مُقَدِّمَةٌ﴾

بَعْدَ الْفَتْوَى وَالْمَقَالَةِ (۲) یہ چند اوراق ہیں سرورِ نجات تجوید میں مُسْتَحَقِّ "بہ جمال" القرآن شہادہ اس کے
مفسر میں کو مُلَقَّب سے بہامات کیا جائے گا۔۔۔

۱۔ مقدسہ کی تحریف پہ اصل کتاب شروع کرنے سے پہلے بغور تہجد جوابدہائی چیزیں بیان کی جاتی ہیں مثلاً (۱) ہم کا نام
(۲) ظلم کی تحریف (۳) موضوع (۴) غرض و غایت (۵) فائدہ و ثمرہ (۶) ارکان (۷) اخصیائیت (۸) واضح ایدہاں
(۹) نظم۔ ان کو کافی میں دیا چاہے اور عربی میں مقدس کہتے ہیں۔

۲۔ مقدسہ میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے پانچ چیزیں بیان فرمائی ہیں (۱) اخصیہ مستونہ (۲) جمال القرآن کا
تعارف (۳) جمال القرآن کی وجہ تالیف (۴) جمال القرآن کا سادہ (۵) مشہور و منیدہ جن پر حسن میں لہجرات آگاہی
کئے ہیں۔

۳۔ سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب کا نام جمال القرآن کیوں رکھا ہے؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب کا نام بہت عمدہ اور موضوع کے عین مطابق رکھا ہے۔ کیونکہ جمال القرآن کا
معنی ہے قرآن کا حسن اور تجوید بھی تلاوت قرآن کا حسن اور زینت ہے۔ چنانچہ عامہ بزرگوار رحمۃ اللہ علیہ فرماتے
ہیں۔ وَهُوَ أَكْبَرُ حُجَّةِ الْبَلَاءِ وَوَلِيَّةُ الْأَدْبَاءِ وَالْفَوَاكِي (فرمودہ) اور تجوید بھی تلاوت کا زیور اور آواز
قرآن کی زینت ہے۔

۴۔ سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے جمال القرآن کے معنوں کو اپنی اور ضلوعوں میں تقسیم کرنے کی بجائے احدث میں
کیوں تقسیم کیا؟

جواب: مصنف رحمۃ اللہ علیہ کا اس کتاب کے عنوان و معنوں میں تقسیم کرنا بہت عمدہ و فہم ہے اور اس میں اس کتاب کے نام
کے ساتھ بہت سبب بھی پائی جاتی ہے کیونکہ کلمات حق ہے نفعہ کی اور لہجہ کے معنی چمک اور روشنی کے آتے ہیں
جیسا کہ کہا جاتا ہے نَعَمَ السُّرُورُ فَمِنْ جَمَلٍ وَكُنْ چمک اور حسن میں ایک لطیف و بہت پائی جاتی ہے۔

۵۔ سوال: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے خاص جوہر و معنوں کیوں مقرر کئے؟

(۴) سُبْحَتِی مکرئی مولوی حکیم محمد یوسف صاحب مہتمم مدرسہ قدوسیہ گلگوہ کی فرمائش پر کتب منشر ہوتے
 باخود جس رسالہ پرتیبہ الوحید کے مؤلفہ قاری مولوی عبدالوحید صاحب مدرسہ اولیٰ دہلیہ قراءت مدرسہ علیہ
 دہلیہ سے منسلک کر کے بہت آسان عبارت میں جس کو بہت سی بھی سمجھ لیں لکھا گیا ہے۔ اور کہیں کہیں
 قراءت کے دوسرے رسائل سے بھی کچھ لکھ گیا ہے وہاں ان رسائل کا نام لکھ دیا ہے۔ ورنہ کہیں
 اپنی یادداشت سے کچھ لکھا ہے وہاں کوئی نشان خانے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی پس جہاں کسی کتب کا نام
 نہ ہو وہ پرتیبہ الوحید کے مضمون ہے (اگر اس میں موجود ہو) ورنہ احقر شے کا مضمون ہے۔ وَاللّٰہُ
 اَشْفَقُ فِیْہِ وَهُوَ خَیْرُ عَوِّیِّ وَخَیْرُ فِیْقِ۔ کتب اشرف علی تھانوی ابراہیمی خفی چشتی مکتبی عندہ
 (۵) مشورۃ مفیدہ دل اس رسالہ کو خوب سمجھ کر پڑھا دیں اور ہر شے کی تعریف و تہنیت و
 صفات وغیرہ خوب یاد کرادیں اس کے بعد رسالہ تجوید القرآن لعلم حفظ کراویہ چاہے اور اگر فرصت کم ہو تو
 رسالہ حق القرآن سے یاد کرادیا جائے۔ فقط کتبہ اشرف علی مکتبی عندہ

یاداب۔ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ہر لحد سے حاصل ہونے والی علم تجوید کی روشنی کو ہانک کر روشنی سے نشیدہ کی ہے۔ جس
 چیز سے چاند کی روشنی چوہوں کی رات کو مکمل ہو جاتی ہے اسی طرح علم تجوید کے ضروری مسائل کی روشنی بھی چوہوں کی لحد پر مکمل ہو
 جاتی ہے۔ یہ کتب منشر ہوتے ہوئے پرتیبہ الوحید پرتیبہ الوحید پرتیبہ الوحید پرتیبہ الوحید پرتیبہ الوحید پرتیبہ الوحید پرتیبہ الوحید پرتیبہ الوحید پرتیبہ الوحید پرتیبہ الوحید
 کتاب ہے مولانا قاری عبدالوحید خان صاحب الدہلی کی تصنیف ہے۔ آپ کا تاریخی نام سعادت علی خان ہے وراثت
 راجع الاولیٰ ۱۳۹۲ھ میں ہوئی شہرہ وی رسالہ میں جو حاشیہ نمبر ۳ میں درج ہو چکے ہیں ملاحظہ پہلے لحد تیسرا لحد و کراویہ
 وغیرہ۔ (۱) مثلاً پانچویں لحد کے آخری پارہ (۲) تیسرے لحد میں ہے تجھے تاتسوں نے کہا ہے کہ پہلی امرت
 میں بھی سورۃ براءت پڑھ کر ائمہ نے پڑھے۔ (۳) دوسری لحد کے قاعدہ نمبر ۵ میں اخلاقی کی تعریف سے مراد لیں (۴)
 اگیا دوسری لحد کے قاعدہ نمبر ۱ و ۲ (۵) اسی لحد نمبر ۱ کے قاعدہ نمبر ۱ کی تفسیر دوم ہے۔ تجوید القرآن اور حق القرآن یہ
 دونوں رسائل اردو نظم میں حضرت حکیم الامت کی یادگار ہیں اور ان میں رسالہ تجوید القرآن حضرت رجسٹہ نقیب نے برآمد
 کیا مفسر مدرسہ صلیبیہ کے پچیس کے لئے لکھ فرمایا تھا اور یہ مدرسہ مولفہ کے نصاب میں داخل رہا ہے۔ ورنہ پرتیبہ الوحید

﴿سے پہلا لعد﴾

نہ تجویز کہتے ہیں ہر حرف کو اس کے تخریج سے نکالنا اور اس کی صفات کو ادا کرنا اور اس علم کی

حق احوالی پہلا لعد پہلے لعد کے معنی ہیں: پہلی روشنی پہلے لعد کو معصوم رحمۃ اللہ علیہ نے چاند کی پہلی رات سے تشریف دی ہے۔ جس جس طرح چاند کی پہلی رات کو تھوڑی سی روشنی ہوتی ہے اسی طرح معصوم رحمۃ اللہ علیہ نے پہلے لعد میں تجویز کی تعریف اور اس کی حقیقت بیان فرما کر تھوڑی سی روشنی رحمت فرمادی ہے۔

ح معصوم رحمۃ اللہ علیہ نے مختصراً تجویز کی تعریف بیان فرمائی ہے، اور گامدہ بھی یہی ہے کہ کسی علم و فن کے شرار کرنے سے پہلے اس کی تعریف معصوم کر لی جائے۔ اور تجویز کے غوی معنی ہیں تَسْبِيْرُ الشَّيْبِ الْاَلْبَانِ بِالْحَبْتِ یعنی کسی کام کے لہو کرنے اور سنوانے کے ہیں۔ تجویز کی جامع تعریف یہ ہے هُوَ اَدَاءُ السُّمُورِ بِمِنْ مَخَارِجِهَا الْمُصَافِيَةِ لَهَا مَعَ جَمِيعِ صِفَاتِهَا اَلْعَزِيْزَةِ وَالْعَاطِيَةِ بِسُجُوْدٍ وَبِعَبْرٍ كَلْفَةٍ (ترجمہ) حروف کو ان کے خارج مقررہ سے تمام صفات لازمہ و عارضہ کا اظہار کئے ہوئے آسمانی کے ساتھ ادا کرنا۔ یاد رہے کہ جہاں و قرآن کا موضوع علم تجویز ہے اور علم تجویز کی تعریف یہ ہے هُوَ عِلْمٌ يَنْبَغُ رَفِيْعٌ عَنْ مَخَارِجِ الْعُرُوفِ وَصِفَاتِهَا (ترجمہ) علم تجویز وہ علم ہے کہ اس میں حروف کے خارج اور ان کی صفات سے بحث کی جاتی ہے۔

سوال: علم تجویز کا موضوع کیا ہے؟

جواب: علم تجویز کا موضوع حروف حقیقی اور حروف قرآنیہ ہیں۔ صحیح ادا کے اعتبار سے کیونکہ تجویز عمر ان کے حواشی زاتیہ سے ہی بحث کی جاتی ہے۔

سوال: علم تجویز کی غرض و عبارت کیا ہے؟

جواب: علم تجویز کی غرض و عبارت هُوَ اَدَاءُ السُّمُورِ بِمِنْ مَخَارِجِهَا اَلْعَزِيْزَةِ وَالْعَاطِيَةِ بِسُجُوْدٍ وَبِعَبْرٍ كَلْفَةٍ (ترجمہ) زبان کو قرآن مجید کی غلازات کی ہے جہاں لازمہ و عارضہ و طریقہ کے مطابق قرآن مجید کی تلاوت کرنا اور تلاوت کو مکمل دینا۔

حقیقت اسی قدر ہے اور خارج اور صفات آگے آویں گے۔ چوتھے اور پانچویں لمحہ میں۔

یے عمل لوگ۔ نیز تعریف کرنے والے۔ اور غلط پڑھنے والے۔ علامہ شیخ محمد بن نصر نہایت القول المفید میں فرماتے ہیں لَقَدْ اجْتَسَبَ الْأُمَّةُ السَّعْثُومَةَ مِنَ الْعُصَا عَلَى وَجْهِ الشَّجَرِ يُدْرِكُ زَيْتِي النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى زَمَانِنَا وَلَمْ يَخْلُقْ لَهُ مِنْ أَحَدٍ بَنَتُهُمْ وَهَذَا مِنْ أَلْوَى الْجَمِيعِ (ترجمہ) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمارے زمانہ سے لے کر ہمارے اس زمانے تک علامہ امت نے تجویہ کے وجہ پر اتفاق کیا ہے اور چار اجماع دو کس میں سے قوی ترین دلیل ہے۔ علامہ شمس الدین ابو الخیر محمد بن محمد بن محمد بن علی بن یوسف الجوزی الثانی اپنے مشہور رد المحتار المعتمد المعز میں فرماتے ہیں۔ وَالْأَعْلَبُ لَتَجُوبَ حَتْمُ الْإِذْمِ عَنْ ثَلَاثِ مَجُوبَاتِ الْقُرْآنِ أَيْ (ترجمہ) اور قرآن مجید کو تادم تجویہ (یعنی خارج اور صفات) سے پڑھنا نہایت حق ضروری ہے جو محکم قرآن مجید کو تادم تجویہ سے نہ پڑھے وہ تنہا گمراہ ہے۔ مگر اس کے بعد علامہ موصوف نے تجویہ کے ضروری ہونے کی دلیل بھی خود ہی بیان فرمائی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ لِأَنَّهُ يُبَالِغُ الْإِنْفِرَافَ وَهَكَذَا بَيَّنَّ الْبَيِّنَاتُ وَصَلًا (ترجمہ) اس لئے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کو تجویہ کے ساتھ پڑھائی کیا ہے اور اسی طریق تجویہ کے ساتھ قرآن مجید اس کی جانب سے ہم تک پہنچا ہے۔

اسی قدر ہے کا مفہوم بھرا۔ خارج اور صفات کا علم حاصل کرنا تمام مسلمانوں کے لئے ضروری ہے اس لئے کہ خارج اور صفات درست نہ ہونے کی وجہ سے بے شمار غلطیاں قرآن میں ایسی ہوں گی قطعی حاکم ہوتی ہے کہ جس سے کفر پر تشریک صحیحہ ہو کر گمراہی کا سد ہو جاتی ہے (۴) لب و لہجہ اور خوش آوازی حقیقت تجویہ میں داخل نہیں البتہ اور زائد مستحسن ہے مگر جن جلی مایہ نہ آئے وہ نہ حرام اور مکروہ ہے اور اگر لب و لہجہ و خوش آوازی اور تجویہ (خارج و صفات) کی درستی دونوں نعمتیں جمع ہو جائیں تو نور علی نور ہے (۵) اذقہ کا اس پر حقیقت تجویہ سے خارج ہے البتہ تجویہ سے اس کا گہرا تعلق ہے

پڑھ دیا، یہ صلی کی جگہ دانی نہ تھا پڑھ دی یا ظ کی جگہ ز پڑھ دی یا ع کی جگہ ہمزہ پڑھ دیا۔ اور ایسی
جگہ بانی کا پڑھ دیا اور لُتْسُنُفُنْ کی بجائے لُتْسُنُفُنْ پڑھ دیا۔ لُتْسُنُفُنْ کے معنی ہیں البتہ ضرور سوال کے
جاؤ گے قیامت کے دن نعمتوں کے بارے میں اور لُتْسُنُفُنْ کے معنی ہیں ہرگز نہیں سوال کئے جاؤ گے تم قیامت
کے دن نعمتوں کے بارے میں۔

(۳) یا اِیْہِیْ خُزْلٰہُ کُلَّہَا دیکھئے لَمْ یُؤْتِہِہِکِیْ جَاءَ لَمْ یَلْہِہِہُ پڑھ دیا اور لَا تَعْبُدْہِہِ جَاءَ لَا تَعْبُدْ پڑھ دیا۔
لَا تَعْبُدْہِہِ کے معنی ہیں میں نہیں عبادت کرو گا بتوں کی اور لَا تَعْبُدْہِہِ کے معنی ہیں البتہ میں عبادت کرو گا بتوں کی اور
لَا تَعْلَمُوْنَ کی بجائے لُتْسُنُفُنْ پڑھ دیا لَا تَعْلَمُوْنَ کے معنی ہیں تم نہیں جانتے اور لُتْسُنُفُنْ کے معنی ہیں البتہ تم
جانتے ہو (۴) یا زہرہ یعنی ہر ایک کو دوسرے کی جگہ پڑھ دیا۔ زہرہ کی جگہ ز پڑھنے کی مثالیں اچھے بیکار
کی بجائے بیکار پڑھ دیا اور اَنْتَکَ لَبِئْسَ الْمُرْسَلِیْنِ کی بجائے اَنْتَکَ لَبِئْسَ الْمُرْسَلِیْنِ پڑھ دیا اور اَنْتَکَ لَبِئْسَ
الْمُرْسَلِیْنِ کے معنی ہیں بیکار آپ رسولوں میں سے ہیں اور اَنْتَکَ لَبِئْسَ الْمُرْسَلِیْنِ کے معنی ہیں بے شک
آپ رسول بنا کر بھیجے والے ہیں۔ عَصَا اللّٰہِ

زہرہ کی جگہ ز پڑھنے کی مثالیں اچھے بیکار کی بجائے اِیْہِہِہُ پڑھ دیا اور مُتَّبِعِیْنِ کی بجائے مُتَّبِعِیْنِ
پڑھ دیا۔ اور مُتَّبِعِیْنِ کے معنی ہیں بتہ دینے والے اور مُتَّبِعِیْنِ کے معنی ہیں بھارت دینے والے۔
یعنی کی جگہ ز پڑھنے کی مثالیں اچھے بیکار کی بجائے وَقْتْلَ ذَاوَدَ جَالُوْتُ کی بجائے وَقْتْلَ ذَاوَدَ جَالُوْتُ پڑھ
دیا۔ وَقْتْلَ ذَاوَدَ جَالُوْتُ کے معنی ہیں وقتل کیا داؤد علیہ السلام نے جالوت اور وَقْتْلَ ذَاوَدَ جَالُوْتُ
کے معنی ہیں اور قتل کیا اور علیہ السلام کو جالوت باغیہ نے اور اِنَّمَا یُخْشِی اللّٰہَ مِنْ عِبَادِہِ الْعُلَمَآءُ اِیْ جَاءَ اِنَّمَا
یُخْشِی اللّٰہَ مِنْ عِبَادِہِ الْعُلَمَآءُ پڑھ دیا۔ اِنَّمَا یُخْشِی اللّٰہَ مِنْ عِبَادِہِ الْعُلَمَآءُ کے معنی ہیں سوائے اس کے
= نہیں کہہ رہے ہیں اللہ تعالیٰ سے اس کے بندوں میں سے علماء اِنَّمَا یُخْشِی اللّٰہَ مِنْ عِبَادِہِ الْعُلَمَآءُ کے معنی
میں سوائے اس کے نہیں کہہ رہے ہیں اللہ تعالیٰ سے بندوں میں سے علماء۔ یہی جگہ ز پڑھنے کی مثالیں
اِنَّ اللّٰہَ یَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنَ الْمُطَّہِّرِیْنَ وَرَسُوْلُہٗ اِیْ جَاءَ اِنَّ اللّٰہَ یَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنَ الْمُطَّہِّرِیْنَ وَرَسُوْلُہٗ پڑھ دیا۔
اِنَّ اللّٰہَ یَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنَ الْمُطَّہِّرِیْنَ وَرَسُوْلُہٗ کے معنی ہیں بیکار اللہ تعالیٰ میں سے رسول صلی اللہ علیہ وسلم

غلیظوں میں مجھے خاصے لکھے سے پڑھے لوگ بھی ہیں (۲) یہ کسی حرف کو بڑھا دیا۔ جیسے
 الْحَمْدُ لِلّٰہ میں دال کے پیش کو اور ہ کے زیر کو اس طرح کھینچ کر پڑھا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِی۔
 کسی (۳) حرف کو گھٹا دیا جیسے لَمْ یُوْلَدْ میں واؤ کو ظاہر نہ کیا اس طرح پڑھا لَمْ یُلَدْ (۴) یا دہر زہر
 پیش ترم میں ایک کو دوسرے کی جگہ پڑھ دیا جیسے اِنَّا ک کے کاف کو زیر پڑھ دیا یا اِنْہِدْہ میں ہ
 سے پہلے اس طرح زیر پڑھ دیا۔ اِنْہِدْہَا یا اِنْعَمْتَ کی ہم پر اس طرح حرکت پڑھ دی اِنْعَمْتَ
 یا شہ اور اسی طرح سے کچھ پڑھ دیا ان غلیظوں سے جو کوئی جلی کہتے ہیں۔

ہر کی والدہ میں شریکین سے اور اِنَّ اللّٰہَ بَرُّکٌ وَنَّ اَلْفَسْرِ کَیْنُ وَوَسُوْلُہ کے معنی میں ہے شک اللہ تعالیٰ بری
 والدہ میں شریکین سے دروس کے رسول سے۔

تہرہ در سکون کی جگہ زہر پڑھنے کی شریکین سے جیسے اِنْعَمْتَ کی بجائے اِنْعَمْتَ پڑھ دیا اور خَلْقُہ کی بجائے
 خَلْقُہ پڑھ دیا۔ خَلْقُہ کے معنی ہیں جو نے پیدا کیا اور خَلْقُہ کے معنی ہیں جس نے ہم پیدا کیا۔ حرکت کو اس طرح
 پڑھنے کی مثالیں: جیسے اِنَّا ک کے بجائے اِنَّا ک پڑھ دیا اور اِنْشَاہ کی بجائے اِنْشَاہ پڑھ دیا اس بیان کے لیے
 پڑھنے کو توں نے مراد وہاں ہیں جنہوں نے طرح جو حاصل نہیں کیا۔ یہ معنی مشد کو مختلف پڑھ دیا جیسے وَفَدَ تَرَاکِ
 بجائے وَفَدَ تَرَاکِ پڑھ دیا اور مُسْتَعْمِلُہ کے بجائے مُسْتَعْمِلُہ پڑھ دیا اور کُتِبَہ کے بجائے کُتِبَہ پڑھ دیا۔ جیسے مُرَدَّ خَوْنِ
 بجائے مُرَدَّ خَوْنِ پڑھ دیا یعنی جو اور جو حاشہ الجہر ۳ اور ۳ کے لکھنے میں بیان ہوئی ہیں (نوٹ) یہ دوسری بھی جن
 جلی میں داخل ہیں (۱) حرکات کو معمول پر ممانعت بعض قاریوں نے اس کو لکھنے کی جگہ ہے (۲) بعد از مراد متصل میں
 امر راء مطلقاً فاعلاً سنوہ (۳) خلافتی از روایت جلی ایک روایت کی پابندی کر کے ایک ہی لکھیں وکالت میں دوسری
 روایت کو اس سے غلط کر دیا جیسے عِلَّک کے بجائے عِلَّک پڑھ دیا اور فُلُ سُبْحَانَ کی بجائے فُلُ
 سُبْحَانَ اور اَنْتَجِدُوا اِنَّی بجائے اَنْتَجِدُوا پڑھ دیا۔ جس پر تشریح صورت گہب فی الزوائد کی ہے جو وہاں ہم
 کو ہرگز دیکھیں ان قوم کے لئے ضرور موقع ہے جو ہم پر لکھنی نام و توں کے آج بھی میں بتا رہے ہیں کہ یہ

﴿تیسرا لہذا﴾

﴿عراشی تیسرا لہذا﴾ پچیسوا لہذا کے معنی ہیں تیسری روشنی۔ معصوم رختہ اللہ علیہ نے اس لہذا کو چاند کی تیسری رات سے تشبیہ دی ہے جس طرح چاند کی تیسری رات کو تھوڑی سی روشنی زیادہ ہو جاتی ہے اسی طرح تیسرے لہذا میں معصوم رختہ اللہ علیہ نے استعاذہ یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ یعنی بِسْمِ اللّٰهِ کے احکام بیان فرما کر طم توجہ کی روشنی کچھ زیادہ کر دی ہے۔

سوال۔ معصوم رختہ اللہ علیہ نے استعاذہ اور سملہ کے احکام کو توجہ کے باقی مسائل سے مقدم کیوں کیا؟

جواب۔ چونکہ قرآن مجید کی عبادت شروع کرنے سے پہلے استعاذہ کیا جاتا ہے اور سورۃ اہدات کے سوا ہر سورۃ کے شروع میں بسم اللہ بھی پڑھی جاتی ہے اس لئے ان دونوں کے احکام کو توجہ کے باقی مسائل سے مقدم کیا ہے کیونکہ وہ مسائل عبادت ہی میں جاری کئے جاتے ہیں۔ اس جب اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ کا وجود ہو جائیگا تو انہی میں حروف کی صحیح روشنی جاری کی جاوے گی۔ اس لئے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بِسْمِ اللّٰهِ کے احکام کو مقدم کیا ہے۔ استعاذہ کے بارے میں مندرجہ ذیل پانچ چیزوں کا جاننا ضروری ہے (۱) مکمل استعاذہ (۲) الفاظ استعاذہ (۳) حکم استعاذہ (۴) کیفیت استعاذہ (۵) ناکتہ استعاذہ۔

(۱) استعاذہ کا مکمل اہتمام عبادت ہے سورۃ کے شروع سے سورۃ یا سورۃ کے دو حصہ ہیں۔

سوال۔ یہ کیسے معلوم ہوا کہ استعاذہ کا مکمل اہتمام عبادت ہے؟

جواب۔ آیت قرآنی فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ (ترجمہ) جب بھی تم قرآن پاک کی عبادت شروع کرنے لگو تو شیطان مردود کے شر سے اللہ تعالیٰ کی پناہ مانگ لیا کرو۔ اس آیت مبارکہ میں فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ مکمل استعاذہ ہے۔

(۲) استعاذہ کے الفاظ ایک قرآن اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ہیں جو مشہور و معروف ہیں بالی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْمُسْمِعِ الْمُسْلِمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْقَوِيِّ مِنَ الشَّيْطَانِ الْغَرِيْبِ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْقَادِرِ مِنَ الشَّيْطَانِ الْغَادِرِ ہیں۔

سوال۔ ان الفاظ استعاذہ میں کی پیشی کا کیوں اختیار ہے؟

جواب۔ اس لئے کہ آیت قرآنی میں استعاذہ کرنے کا حکم دیا گیا ہے الفاظ استعاذہ کا نہیں نہیں ہے۔

(۳) وہ استعاذہ کا حکم کچھ بعض علماء و محدثین کے نزدیک استعاذہ واجب ہے وہ فرماتے ہیں کہ فَاَسْتَعِذَّ امْرَاً صَافً ہے اور مشہورۃ عدہ ہے اَلَا مَعُوذٌ لِّمَنْ سُوِّبَ صَافً معنی امر کا صیغہ وجوب کے لئے آتا ہے۔ اس لئے استعاذہ واجب ہے۔ اور مشہور علماء و محدثین کے نزدیک استعاذہ مستحب ہے وہ فرماتے ہیں کہ جس طرح امر کا صیغہ وجوب کیلئے آتا ہے اسی طرح استجاب کے لئے بھی آتا ہے۔ بشرطیکہ کوئی قرینہ موجود نہ ہو اور قرینہ یہ ہے کہ استعاذہ تلاوت کے تابع ہے اور خود تلاوت مستحب ہے اس لئے استعاذہ بھی مستحب ہے۔

(۴) استعاذہ کی کیفیت کچھ حالت نماز میں بالاتفاق استعاذہ آدھ آواز سے ہے اس کے علاوہ جب کسی کو سنانا مقصود ہو تو بجز یہ ہے کہ استعاذہ بالکمر یعنی بندہ آواز سے ہو کیونکہ یہ شعار قرآنی ہے اور سننے والا شرعی سے تلاوت کی طرف متوجہ ہو جائے گا اور وہ تلاوت کا کوئی حصہ سننے سے محروم نہیں رہے گا۔ البتہ اپنی عبادت میں اتنی رہے مگر یعنی آدھ آواز سے پڑھے یا پھر اسکی بلند آواز سے پڑھے۔ لیکن بجز یہ ہے کہ استعاذہ تلاوت کے تابع ہو یعنی اگر تلاوت مڑا ہو تو استعاذہ بھی مڑا اور اگر تلاوت جڑا ہو تو استعاذہ بھی جڑا ہو۔

سوال۔ استعاذہ بالکمر کا اختیار کیوں ہے؟ چراپ اسلئے کہ آیت قرآنی میں استعاذہ کا حکم ہے شرفاً یا کبراً کی قید نہیں۔

(۵) علامہ فائدہ استعاذہ کچھ تلاوت بہت ہی عبادت ہے اور عبادت کے موقع پر شیطان دلوں میں دوسرا لئے کی کوشش کرتا ہے اس دوسرے بچنے کے لئے استعاذہ کیا جاتا ہے۔ اسی طرح مسلمہ یعنی بِسْمِ اللّٰہ کے بارے میں بھی یہی چیز دل کا بارگاہ شہرہ کی ہے (۱) بسم اللہ (۲) اللہ کا سملہ (۳) حکم بسم اللہ (۴) کیفیت سملہ (۵) کا نامہ سملہ۔

(۱) بِسْمِ اللّٰہ کا کلمہ: ابتدا، سورہ ہے سورۃ برأت کے۔

سوال۔ سورۃ برأت کے شروع میں بسم اللہ کیوں نہیں پڑھی جاتی؟

جواب۔ (۱) سورۃ برأت کے شروع میں بسم اللہ لکھی ہوئی نہیں ہے۔

جواب۔ (۲) سورۃ برأت کے شروع میں بسم اللہ نازل نہیں ہوئی جواب۔ (۳) یہ احتمال ہے کہ سورۃ برأت سورۃ خال کا جز اور حصہ ہو (۴) الفاظ سملہ مُسْتَرْتَلٌ مِنَ اللّٰہ یعنی اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل ہوئے ہیں (۳) سملہ کا حکم بِسْمِ اللّٰہ کا پڑھنا واجب ہے چاہے ابتدا، تلاوت و ابتدا، سورہ کی حالت میں ہو چاہے ابتدا، سورہ در میان

۱۔ قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ پڑھنا ضروری ہے اور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ میں یہ تفصیل ہے کہ اگر سورت سے شروع کرے تو بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے۔ اسی طرح اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت ختم میں شروع ہو گئی تب بھی بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے مگر اس اور ہر سورت میں سورہ برأت کے شروع میں نہ پڑھے۔

علاوت کی حالت میں سورہ (۲) سجدہ کی نیت۔ فرض اور ایہ نمازوں میں بِسْمِ اللّٰهِ یا مختار آیت ہے اور نفل اور تراویح میں سورہ اور ہر ادخل سورہ درست ہے جو جہاں بِسْمِ اللّٰهِ نماز میں آجے وہاں سے نفل نماز کے بعد رکعت کے بعد نماز کے بعد نفل ہے۔

(۵) سجدہ کا نذر (۱) بِسْمِ اللّٰهِ رسول برکت کے لئے پڑھیں جانی ہے۔ (۲) نفل میں سورہ تین نفل اور سورہ میں جہاں پڑھنے کے لئے پڑھیں جانی ہے۔

۲۔ قرآن خریف شروع کرنے سے پہلے اس عبادت میں استغفار کا نذر ہے۔ اور اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ یہ استغفار کے حضور الفاظ ہیں اور پڑھنا ضروری ہے۔ یہ استغفار کا نذر ہے۔

۳۔ اور 'بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ' یا اللہ کا نذر ہے۔ اگر سورت سے شروع کرتے ہیں کل سورہ ہے تو بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے۔ یہ حکم سجدہ ہے یعنی سورہات کے بعد اور سورت کے شروع میں ہم اللہ پڑھیں گے پھر بعد سورت کی دو حاجتیں ہیں (۱) یہ کہ ابتداء تلاوت (ابتداء سورت) اور پچیسے سورہ و فاتحہ سے تلاوت شروع کرے پھر پورے کہ یہ ابتداء تلاوت اور تلاوت میں کی عبارت قرآن شریف شروع کر لیتے ہیں۔ اور اس سورت سے شروع کرے

۴۔ سورہ سے نکلی ہے۔ (۱) سورہ کہ ابتداء سورت درمیان تلاوت پچیسے سورت کا نذر ختم کرے سورہ و فاتحہ شروع کرے پھر پورے کہ یہ ابتداء تلاوت اور تلاوت میں کی عبارت اسی طرح اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت ختم میں شروع ہو گئی تب بھی بِسْمِ اللّٰهِ ضروری ہے اسے نفل ہے۔ سورہ و فاتحہ ختم کرے سورہات شروع کرے تو بلا تعلق تین اور ہیں۔ (۱) نفل نفل بغیر بِسْمِ اللّٰهِ (۲) سجدہ بغیر بِسْمِ اللّٰهِ

اور بعضے عاموں نے کہا ہے کہ پہلی صورت میں بھی سورہ برأت پر بِسْمِ اللّٰہ نہ پڑھے اور اگر کسی صورت کے بیچ میں سے پڑھنا شروع کیا تو بِسْمِ اللّٰہ پڑھ لینا بہتر ہے ضروری نہیں لیکن اَعُوْذُ فی اس حالت میں بھی ضروری ہے

(۳) اصل بغیر بِسْمِ اللّٰہی یہاں بعض سے مراد اکثر علماء مجرور ہیں۔

یعنی ابتداء تلاوت اور ابتداء برأت میں بِسْمِ اللّٰہ نہ پڑھیں البتہ حصول برکت کے لئے پڑھنے میں احتیاط ہے۔

یہ تین ابتدائے تلاوت در بیان سورت میں عام ہے کہ سورہ برأت کے درمیان سے ہو یا کسی اور سورت کے درمیان سے ہے کیونکہ حدیث شریف میں آیا ہے کُلُّ اَمْرٍ دُوْنِ ذٰلِکُمْ یُسَدُّ اَبْوَابَ جَنَّتِمْ فَاِنْ جِئْتُمْ مِنْ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فَهَیْزُ اَقْصٰی (ترمذی) جو شکر اور مقصد بِسْمِ اللّٰہ سے شروع نہ کیا جائے اس کی برکت چالی رہتی ہے۔ اور تلاوت قرآن سے جو ذکر کو نہ کام مستمبہا جان ہوگا اور ضروری اس لئے نہیں کہ اس کا کُل نہیں پایا گیا ہو کہ ابتدا سورت ہے یعنی ابتدا تلاوت در بیان سورت کی حالت میں ہے کیونکہ اس کا کُل اور موقع پایا جا رہا ہے یعنی ابتدا تلاوت حاصل یہ کہ ابتدا کی تین صورتیں ہیں (۱) ابتدا تلاوت و ابتدا سورت اس کا حکم یہ ہے کہ اَعُوْذُ بِاللّٰہ اور بِسْمِ اللّٰہ دونوں ضروری ہیں استعاذہ اور سب سے قبل اصل کے اعتبار سے چار صورتیں بنتی ہیں (۱) فعلی کُل (۲) اصل کُل (۳) فعلی اول اصل جانی (۳) اصل اول فعلی جانی

(۱) فعلی کُل یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰہ کے آخر میں رَجِمْ پر سانس توڑ دے اسی طرح بِسْمِ اللّٰہ کے آخر میں رَجِمْ پر سانس توڑ دے اور تیسری سانس میں سورت شروع کرے جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰہ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰہ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ عَمَّ یَتَنَبَّأُ لَوْ ۝

(۲) اصل کُل یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰہ کے رَجِمْ پر اور بِسْمِ اللّٰہ کے رَجِمْ پر سانس توڑ دے بلکہ ایک ہی سانس میں اَعُوْذُ بِاللّٰہ اور بِسْمِ اللّٰہ اور سورت کو ملا کر پڑھے جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰہ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰہ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ عَمَّ یَتَنَبَّأُ لَوْ ۝

(۳) فعلی اول اصل یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰہ کے رَجِمْ پر سانس توڑ دے اور بِسْمِ اللّٰہ کو سورت سے ملا کر ایک سانس میں پڑھے جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰہ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰہ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ عَمَّ یَتَنَبَّأُ لَوْ ۝

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ کے ترجمہ پر سائنس توڑے اور بسم اللہ کو آیت سے مگر ایک سائنس میں پڑھے جسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ
 مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ مُلْكُكَ يَوْمَ الْيَقِيْنِ ۝ (۳) اصل اول فصل ثانی میں
 اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اور بسم اللہ کو ایک سائنس میں اور آیت کو دوسری سائنس میں پڑھے جسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ
 الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ مُلْكُكَ يَوْمَ الْيَقِيْنِ ۝ ان چاروں صورتوں کا حکم یہ ہے کہ ایک قول کے
 مطابق چاروں جائز ہیں اور ایک قول کے مطابق دو یعنی نفس کل اور فصل اولیٰ فصل ثانی جائز ہیں اور دو یعنی فصل کل
 اور فصل اولیٰ فصل ثانی جائز ہیں کچھ کہ ان دو صورتوں میں بسم اللہ کا آیت سے فصل ہو جائے اور ابتداء تلاوت
 اور ابتداء عزمت میں بھی عید و ہی و جس بھی ہیں جو ابتداء تلاوت اور میان سورت میں فتنی ہیں۔ ذواللہ الشرفین

نوٹ . . . ابتداء تلاوت اور میان سورت میں اگر شیطان کا زہم ہو جائے تو اصل کل پڑھے جسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ
 الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمْ الْفَقْرَ۔
 یہ طریق اصل اس اصل عالی بھی ناجائز ہے جسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ
 الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمْ الْفَقْرَ۔

﴿پڑھنا لمعباء﴾

۲. جن موقعوں سے حروف ادا ہوتے ہیں ان کو مخارجِ ح کہتے ہیں اور یہ مخارجِ سترہ ہیں۔

۱۔ چوتھے لمبہ کے معنی میں چوتھی روشنی مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے چوتھے لمبہ کو چاند کی چوتھی رات سے تشبیہ دی ہے جس کی طرح چاند کی چوتھی رات کو روشنی کچھ زیادہ دو جاتی ہے۔ اسی طرح مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے چوتھے لمبہ میں تجوید کے دو بنیادی رکوع یعنی غارِ اودھ صافات میں سے غارِ اعراف کو بیان فرمایا۔ اگر علم تجوید کی روشنی کچھ اور زیادہ کر دیا ہے۔ اور غارِ ارج سے حروف کی ذات کا تعین ہو جاتا ہے نیز غارِ ارج حروف کے لئے منزلہ و میزبان اور قرار کے ہیں جن کی علامہ جزدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

اَدْرَأَيْتَ عَلَيْهِمْ مَخْرَجَ قَبْلِ الْاَشْرَافِ اَوَلَا اَنْ يَعْلَمُوا

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاتِلِ لِتَلْقُطُوا بِهَا لُصُحَ الْمَقَاتِلِ

یعنی اس لئے کہ ان قرآن جن سے والوں پر سیا واجب ہے جو ضروری اور لازم کیا گیا ہے کہ قرآن مجید شروع کرنے سے پہلے اول ہی میں معلوم کر لیں یعنی حروف کے خارج اور مضاف کو تاکہ قرآن مجید کے حروف کو جمع و قرین نعت کے موافق ادا کر سکیں (ع) یہاں چار چیزیں کا ذکر کر لینا ضروری ہے۔

(۱) حرف کی تعریف (۲) حرف چینی کی تعداد (۳) عروج کی تعریف (۴) عروج کی تعداد

(۱) حروف فوق کی فتح ہے حرف کے لغوی معنی میں طرف اور کنارہ اور تعریف یہ ہے **فَوَصَّوْتُ يَنْتَعِمِدُ عَلٰی**
مَنْخَرَجٍ مُّخْتَلَفٍ اَوْ مُتَّفَعٍ یعنی وہ انسانی آواز جو غزنی محقق یا متمد پر جا کر ٹھہرے یا گزرتی ہوئی چلی جائے۔

(۲) حروفِ تہجاء کی تعداد اثنیس ہے الف سے لے کر یاء تک (۳) نکارج خراج کی جمع ہے نکارج کے لغوی معنی میں نکلنے کی جگہ اور نمریض یہ ہے حرف یا حروف کے نکلنے کی جگہ (۴) محققین کے نزدیک نکارج کی تعداد (اثنیس) ہے کیونکہ ہر حرف کی آواز ایک دوسرے سے جدا ہے اس لئے ہر حرف کا خروج بھی الگ ہے اور ظلیل لغوی رحمتہ اللہ علیہ کے نزدیک نکارج کی تعداد (سترہ) ہے اور سیوہ رحمتہ اللہ علیہ کے نزدیک نکارج کی تعداد سولہ ہے اور فراء رحمتہ اللہ علیہ کے نزدیک نکارج کی تعداد (چودہ) ہے سیوہ اور فراء حرف کا خروج شمار نہیں کرتے اور فراء نے لہجہ را کا ایک خروج شمار کیا ہے۔

خرج نمبر اربع جوف دہن یعنی منہ کے اندر کا خلا اس سے یہ حروف نکلے ہیں داؤ جب کہ ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پر پیش ہو جیسے اَلْمَغْضُوبُ یا وجب کہ ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو جیسے مَسْتَبْعِنُ الْفَجْکے ساکن ہے جھکے ہو اور اس سے پہلے زیر ہو جیسے جَسْرًا ط۔ اور ساکن ہے جھکے اسلئے کہا

سوال: حروف کی تعداد زیادہ اور خارج کی تعداد کم کیوں ہے؟

جواب: اس لیے کہ بہت زیادہ قرب اور بہت زیادہ اتصال کی وجہ سے آسانی کے لئے دو دو اور تین تین حروف کا (جہاں قرب ہے) ایک خرج بیان کر دیا جیسے ج' ش' ی' اور مُؤْت اور کَؤْت اور مِؤْت اس کا ایک خرج ہے پھر خارج کی دو قسمیں ہیں (۱) خرج محقق (۲) خرج مقدّر ان دونوں کے پانچ اصول ہیں (۱) مطلق (۲) زبان (۳) ہونٹ (۴) جوف (۵) خیموم نیز یاد رہے کہ اصول اصل کی فتح ہے اور جس میں دو یا دو سے زیادہ خارج ہوں اسے اصل کہتے ہیں۔

(۱) محقق کی تعریف: مطلق زبان اور ہونٹوں میں سے صیغے کو خرج محقق کہتے ہیں۔ اور خرج محقق کے تین اصول یعنی مواقع ہیں (۱) مطلق (۲) زبان (۳) ہونٹ اسی طرح خارج مقدّر کے دو اصول ہیں (۱) جوف (۲) خیموم (۲) خرج مقدّر کی تعریف: مطلق زبان اور ہونٹوں کے حصوں میں سے جہیں حصہ ہو جیسے جوف یا بالکل حصوں میں سے جیسا کہ ہو جیسے خیموم یا کس ظلیل اور سیویہ کے نزدیک خارج غفہ کی تعداد (حدود) ہے اور فراء کے نزدیک تیرو ہے ظلم کے نزدیک خارج مقدّر دو ہیں (۱) جوف (۲) خیموم سیویہ فراء کے نزدیک صرف خیموم ہے۔ اس طرح پر کہ جوف میں ایک خرج تین حروف مطلق میں تین خارج اور چار حروف زبان میں دس خارج اور اٹھ حروف ہیں ہونٹوں میں دس خارج اور چار حروف اور خیموم میں ایک خرج ہے اس سے غور نکلتا ہے۔ (خرج نمبر ۱) جوف یعنی مطلق زبان اور ہونٹوں کے درمیان خالی جگہ۔ خالی جگہ سے مراد وہ حصہ ہے (۱) جو محقق کا خلا (۲) زبان اور تالو کے درمیان خالی جگہ (۳) ہونٹوں کو گول کرنے کے وقت درمیانی جگہ ان میں کوئی جزو صیغے نہیں ہوتا چنانچہ مطلق کے جوف سے الف منہ (جس سے پہلے پیش ذریعہ ہوتا ہے جیسے جَسْرًا ط اور تالو اور زبان کے جوف سے یا منہ (یعنی پاساکن ماقبل

کہ زبردست پریشانیوں اور اسی طرح سناکن جھٹکے والا ہمزہ ہوتا ہے۔ اگرچہ عام لوگ اس کو بھی الف کہتے ہیں جیسے الفِ الحَمْد کے شروع میں جو الف ہے یا بائسٹس کے بیچ میں جو الف ہے یہ واقعہ میں ہمزہ ہے اور اسی تمام کتاب میں۔ یہ دونوں الفوں کو ہمزہ ہی کہنا جاوے گا یا درکنہا در جس الف اور جس وا کا اور جس یا کا ابھی پر نہ کر ہوا ہے۔ ان کو حروف مذکور اور حروف ہوائیہ بھی کہتے ہیں کیہ بلا نام اس لئے ہے کہ ان پر کبھی مذ بھی ہوتا ہے۔ مگر بعضوں کے لئے بیان میں اس کا پورا حال معلوم ہوگا اور دوسرا نام اس لئے ہے کہ یہ حروف ہر اہل مقام میں ہوتے ہیں اور جس وا کا

مکسور ہو (پسے شُغْل) اور دونوں کے حروف سے دواوہ اور یعنی دوا ساکن یا کس مضموم ہو جیسے اَلْمُسْتَضَوْب (اور ہوتے ہیں اور حروف جنی خواستہ اور نہ کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح ان حروف میں آواہیں نہ کی جائیں اور متر جہ پر قسم ہوتی ہے۔ اور نک مائی ہے مثلاً کاف میں زبان کی جڑ اور تاوادی فرغ ان حروف کی اور ابھی میں آواز ملحق زبان اور ہونٹوں نے آواہیں سے کی گئیں جڑ اور اقرہ جگہ پر پھیرنے کی بجائے کہ آتی ہوئی چل جاتی ہے چنانچہ علامہ جڑی رحمت اللہ علیہ فرماتے ہیں وَهِيَ حُرُوفٌ مَبْدِئَةٌ لِلْهَوَاءِ مُبْدِئَةٌ رَوْدِ يَرْجِعُونَ مَعَهَا حُرُوفٌ هِيَ حُرُوفُ اِمْتِصَافٍ (پس تمام ہوتے ہیں)

یعنی الف اور ہمزہ کے درمیان بات فرمائی ہے (۱) الف ہمیشہ اپنی اولیٰ میں مائل کے ساتھ ہوتی ہے اختلاف ہمزہ کے ساتھ الف بھی پاھا جاتا ہے (۲) الف پر جو کچھ لکھی جاتی ہے اس کے باوجود بھی اس کو ساکن سے تعبیر کرتے ہیں اختلاف ہمزہ کے ساتھ پر جو کچھ لکھی جاتی ہے (۳) الف تمام حروف میں اس قدر کثرت اور صنف ہے کہ نہ تو ممکن کا محقق ہو سکتا ہے اور نہ ہی کثرت کا رواج ہے۔ یعنی اولیٰ میں دواوہ کے حروف کا کثرت ہوتا ہے (۴) الف ہمیشہ الف دوات ہمیشہ کسی حرف سے پہلے ہوتا ہے اور نہ اولیٰ میں ہوتا ہے جیسے جبکہ (۵) الف الف میں دواوہ کی توجہ سے علاوہ ابھی ہوتا ہے جیسے فُتُو اِذَا (۶) الف کر کے دواوہ پر آتا ہے اختلاف ہمزہ کے ساتھ الف کے شروع و حیران اور آخر میں فُتُوں جبکہ آتا ہے (۷) الف ہمیشہ فنی سے آتا ہوتا ہے اور ہمزہ ہمیشہ جھٹکے سے آتا ہوتا ہے اور ساکن ہوا یا متحرک جی لکھی اور الف دواوہ اور یا کس کے ساتھ ساکن ہونے اور مائل کی کثرت کے موافق ہونے کی شہ گائی ہے۔ یعنی ان کو دواوہ پھیر دھونڈ بھی کہتے ہیں دواوہ اس لئے کہ یہ حروف ہمزہ کے حروف سے آتے ہوتے ہیں غیر دھونڈتے۔ کہ یہ حروف جو شہدتی دواوہ اور صنف سے آتے ہیں۔ یعنی یہ الف اور ہمزہ کی وجہ سے نہیں جو لکھی ہوتی ہیں اور نام آتا کہ

نقطہ والے۔

خروج نمبر ۴: ادنیٰ حلق یعنی حق کا وہ حصہ جو سہ کی طرف والا ہے اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔ غ اور خ نقطہ والے اور ان چھ حروف کو حروف حلقی کہتے ہیں

خروج نمبر ۵: لہات ادا یعنی گ کے متصل زبان کی جڑ جب کہ اوپر کے تالو سے ٹکرا کر ادا ہوتے ہیں۔

خروج نمبر ۶: ق کے خروج کے متصل ہی سہ کی جانب ذرا نیچے بیٹ کر ادا اس سے ک ادا ہوتا ہے اور ان دونوں حروف کو لہاتیہ قی کہتے ہیں۔

خروج نمبر ۷: نقطہ زبان سے ذرا نیچے مقابل اوپر کا تالو سے اور اس سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں جی ہے اور بعض کے نزدیک jim کا خروج متحد ہے۔

یہ صنف رحمت اللہ علیہ نے یہ اس لئے فرمایا ہے کہ اگر کاف فطری سے نقطہ نہ ملے گا بھی دے تو اس کو نہیں اور غانہ نہیں اور اسی طرح (خروج نمبر ۸) کے حروف میں نقطہ والے کی قید کا بھی میں کاغذ رکھتا چاہئے خروج نمبر ۹ یہ خروج بھی مختص ثانی حلق سے یعنی سہ کا تالو سے اور ہاتھوں سے خود کی والا حصہ جو زبان کی جڑ کے قریب ہے اس سے گ کی دو حروف ادا ہوتے ہیں میں اور غانہ یعنی نقطہ والے بعض کے نزدیک نہیں کا خروج غا کے خروج سے پہلے ہے اور بعض کے نزدیک غا کا خروج نہیں کے خروج سے پہلے ہے اور بعض کے نزدیک اوٹس کا خروج یک ہی پر بھی غلام و ناخ اور مسادات سے غا کی لیے کہ یہ حروف مجموعی طور پر حلق سے ادا ہوتے ہیں غون و حروف انہر بھی لیتے ہیں۔ اس لئے کہ ان سے پہلے غون ساکن و دو غون میں انہر متحرک و فطری رہتا ہے (خروج نمبر ۱۰) یہ خروج ادا ہوتی ہے غی۔

لہات کی تحریف بڑی دامن تالو کے آخر میں زبان کی جڑ کے اوپر جو مشقت کا نرم سادہ کی غش کو ٹکرا لگا ہوا ہے سے عربی میں لہات ادا ہو سکتا ہے کہتے ہیں قی قریب کی وجہ سے یہ نام دیا گیا۔ (خروج نمبر ۱۱) یہ خروج ملائی حلق سے ملے۔ ثواب و باقی قریب کے بالفاظی زبان کے صدر کو ذی زبان کہتے ہیں در ضواحت طواجن و در خواجہ کے بالفاظ

ش' می جبکہ مدہ ای نہ ہو یعنی ہائے متحرک اور پائے لین اور مدہ اور لین کے معنی مخرج نمبر کے ذیل میں بیان کئے گئے ہیں اور ان کو حرف ثمر یہ ۳۱ کہتے ہیں۔ (قائدہ ۳۱) آگے جو مخرج آتے ہیں ان میں بعضے دانتوں کے نام عربی میں آویں گے اس لئے پہلے ان کے معنی ۳۱ بتائے دیتا ہوں ان کو خوب یاد کر لیں تاکہ آگے سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

جاننا چاہیے کہ تیس دانتوں میں سے سائے کے چار دانتوں کو ثانیہ ۵۱ کہتے ہیں دو اوپر والوں کو ثانیہ ثلثیہ اور دو نیچے والوں کو ثانیہ ۶۱ مطلق کہتے ہیں اور ان ثانیہ کے پیلوں میں چار دانت جو ان سے نیچے ہوئے ہیں ان کو ثانیہ ۷۱ مطلق بھی کہتے ہیں مگر ان رباعیات سے ملے ہوئے چار زبان کے حصہ کو وسط لسان اور نوادہ کے حصہ کو اقصی لسان کہتے ہیں۔

۳۱ کی نگہ مدہ اور نہ کی حالت میں اس کا مخرج حرف ہے جیسا کہ مخرج نمبر کے ذیل میں معلوم ہو چکا ہے البتہ بیویہ اور غراء کے نزدیک کی خواہش ہو اور وہ لین ہو یا متحرک تیس صورتوں میں مخرج متعلق ہی ہے کیونکہ انھوں نے حرف دھن کو ملحد و مخرج ثانیہ کیا ۳۱ بسکونی الوجہ دونوں چیزوں کا اور درمیانی نکلا حصہ جو منہ بند ہونے کے وقت بھی مغربی طور پر نکلا اور جدا رہتا ہے اسے مخرج کہتے ہیں۔

(قائدہ ۳۲) آگے جو دس مخرج ہیں ان میں سے شروع واسلے آٹھ مخرج میں دانتوں کے نام عربی میں آئیں گے اس لئے پہلے ان کی تعداد ترتیب مقامات وقوع اور عربی اسماء کے معنی جان لینا ضروری ہے ۳۲ یہاں معنی سے مراد دانتوں کے نام اور ان کی ترتیب ہے ورنہ ظاہر ہے کہ کتاب میں دانتوں کے معنی تو نہ کوڑیں۔ ۵۱ ثانیہ ثلثیہ ۶۱ مطلق ۷۱ مطلق اس کے معنی ہیں دو ہونا اور یہ بھی اوپر نیچے دو دوا ہوتے ہیں۔ اس محاسبہ سے ان کو ثانیہ کہتے ہیں ۶۱ اگر چہ تمام دانتوں کے دو دو قسمیں ہیں علیا اور سفلی مگر چونکہ ثانیہ ۶۱ مطلق کے سوا بیچ کے کسی دانت سے کوئی حرف اور انہیں ہوتا اس لئے مصنف رحمہ اللہ علیہ نے باقی دانتوں میں اس قسم کی ضرورت نہیں سمجھی وانشاء اللہ علم ہیج رباعیات و ثانیہ ثلثیہ ۶۱ مطلق اس کے معنی ہیں ظہر اور اس لئے کہ کھاتے وقت چیزیں ان میں ٹھہر جاتی ہیں اس محاسبہ سے رباعیات کہتے ہیں بلکہ ثانیہ ۷۱ مطلق و ثانیہ ۸۱ مطلق سے لیا گیا ہے یعنی چار ہونا اس لئے کہ یہ چار دانت ہیں اس محاسبہ سے ان کو رباعیات

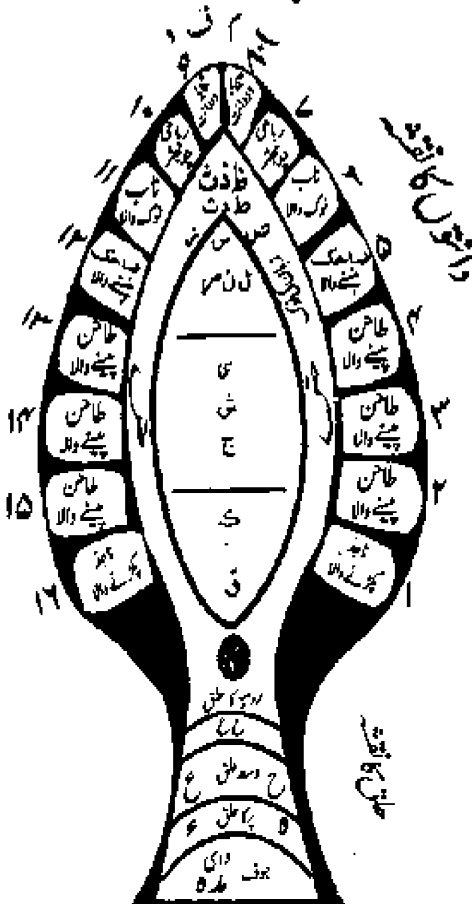
دانت نوکدار ہیں ان کو انیب ۲۹ اور کو سر کہتے ہیں پھر ان انیب کے پاس چار دانت ہوتے ہیں ان کو مضواک کہتے ہیں پھر ان مضواک کے پہلو میں بارہ دانت اور ان یعنی تین اوپر دہائی طرف اور تین اوپر بائیں طرف اور تین نیچے وائیں طرف اور تین نیچے بائیں طرف ان کو طواحن کہتے ہیں پھر ان طواحن کے نعل میں بالکل اخیر میں ہر جانب ایک ایک دانت ہر ہوتا ہے جن کو نواجد ۳۰ کہتے ہیں اور ان سب مضواک طواحن اور نواجد کو فرائس ۳۱ کہتے ہیں۔ جن کو درد میں ڈاڑھ کہتے ہیں۔ یا دلی آسانی کے لئے کسی نے ان سب، مون ۳۲ کو نظم کر دیا ہے اور وہ نظم

ہے

ہے تعداد دانتوں کی کل تیس در درد ثابا ہیں چار اور رہا ہی ہیں درد
ہیں انیب پ۔ اور باقی رہے ہیں کہتے ہیں قرار اضراس انیب کو
ضواک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ نواجد بھی ہیں ان کے بارہ میں درد

کہتے ہیں۔ ۲۸ قواعد فی طبعة الفم یعنی کاٹا پھر ان انیبوں سے جی والی کاٹا جاتا ہے۔ ان سببت۔ اور ان نواجد کہتے ہیں ۲۹ نساات ماب کی تہ ہے ان کے مانی میں لکھ اور کھو سر کا مسوقاتی تہ ہے یعنی قورزہ کھنڈر ان سے چار دانتوں کا ہے ۳۰ مع صوا جک صاحبک فی تہ ہے یعنی بننے والی ہر تکلیف دانت۔ مطر پر پانت تہ آتے ہیں اس سببت سے ان کو صوا جک کہتے ہیں یہ صوا جس طرح صغلی تہ۔ ہاں کے مانی میں بیٹے والی چوٹ ان انیبوں سے جی والی کاٹا جاتا ہے اس سببت یہ ان کو طواحن کہتے ہیں اس سببت سے ان کو نواجد کہتے ہیں ۳۱ صلیح الفم و منکب الفم یعنی انز کاٹا اور خانا کاٹا۔ ہر مانی میں ہے ایک سو ستاد۔ ہر صومس سے ۳۲ میں ۳۳ کہتے ہیں انوں سے کسی چہ مہ۔ ڈیا یا مانی تہ انیب صواک طواحن

خارج حروف کا نقشہ



تخریج نمبر ۸ میں ہے اور وہ نہ سرائی دھج یعنی زبان کی گروٹ دانتی وہ میں سے نکلتے ہے جبکہ ضرر اس علیحدگی اور کی زبانوں کی ۲ سے لکھوین اور بائیں طرف سے آسرت ہے اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں لکھان بھی گئی ہے مگر بہت مشقی ہے اور اس حرف کو حالیہ میں ہے ہیں و اس حرف میں کٹر لوک بہت ٹھنکی کرتے ہیں اس لئے اس مشق قوری سے اس کی مشق کرنا ضروری ہے اس حرف کو والی پڑیا ریلک یا دہل کے مشابہت جیسا کہ آج کل کٹر لوگوں کے پڑھنے کی عادت ہے ایسا ہر طرح سے نہیں پڑھنا چاہیے یہ بانگرا ناٹھ ہے۔

نوابان میں سے سوائے طہانی کے سب جاوہر ہیں اور خزانہ دار ہیں پہلے میں دم انوار کے ہیں ہائی تھام زبانوں کے (تخریج نمبر ۸) یہ تخریج حقیقی اور ہی تخریج ہے۔ سرائی دھج کے اور بالے سے لکھوین یعنی پشت زبان کہتے ہیں اور لکھے لکھے کہیں لکھان بھی زبان کو چیت کہتے ہیں۔ پھر پھر زبان کے تھن جسے ہیں (۱) ان سرائی دھج (۲) دھج کے بالکل ہی ہے (۳) دھج کے زبان پر کہہ نہ لکھوین حوالیہ دہل کے بالکل ہی ہے اس کو دہل کہتے ہیں۔ (۴) تھنی لکھان جوں کے وقت اور لکھان کے ہیں۔ (۵) دھج کے تھنی لکھان جوں کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۶) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۷) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۸) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۹) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۱۰) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۱۱) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۱۲) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۱۳) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۱۴) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۱۵) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۱۶) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۱۷) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۱۸) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۱۹) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۲۰) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۲۱) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۲۲) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۲۳) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۲۴) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۲۵) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۲۶) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۲۷) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۲۸) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۲۹) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۳۰) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۳۱) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۳۲) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۳۳) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۳۴) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۳۵) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۳۶) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۳۷) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۳۸) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۳۹) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۴۰) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۴۱) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۴۲) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۴۳) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۴۴) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۴۵) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۴۶) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۴۷) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۴۸) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۴۹) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۵۰) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۵۱) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۵۲) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۵۳) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۵۴) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۵۵) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۵۶) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۵۷) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۵۸) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۵۹) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۶۰) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۶۱) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۶۲) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۶۳) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۶۴) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۶۵) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۶۶) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۶۷) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۶۸) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۶۹) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۷۰) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۷۱) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۷۲) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۷۳) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۷۴) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۷۵) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۷۶) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۷۷) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۷۸) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۷۹) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۸۰) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۸۱) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۸۲) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۸۳) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۸۴) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۸۵) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۸۶) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۸۷) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۸۸) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۸۹) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۹۰) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۹۱) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۹۲) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۹۳) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۹۴) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۹۵) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۹۶) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۹۷) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۹۸) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۹۹) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔ (۱۰۰) دھج کے تھنی لکھان کے ہیں۔

اسی طرح خالص غلام پڑھنا بھی غلط ہے البتہ اگر ضاد کو اس کے صحیح مخارج سے صحیح طور پر نرزی کے ساتھ ۹ ح آواز کو جاری رکھ کر اور تمام صفات کا لحاظ کر کے ادا کیا جائے تو اس کی آواز سننے میں غلام کی آواز کے ساتھ بہت ۱۰ زیادہ مشابہ ہوتی ہے دال کے مشابہ بالکل نہیں ہوتی اس علم تجویز اور قرأت کی کتابوں ۱۱ میں اسی طرح لکھا ہے۔

مخرج نمبر ۹ لام کا ہے کہ زبان کا کنارہ ۱۲ ح ۱۳ کچھ حصہ خافہ جب ٹپا اور زبانی اور تاب اور

۱۴ ح کیونکہ اس میں بھی خرابی ہے یعنی ایک طرف دوسرے طرف سے بدل جاتا ہے ۱۵ ح کیونکہ اس میں علت و خوت پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے حرف نرم ادا ہوتا ہے اور اسی علت کی وجہ سے آواز بھی جاری رہتی ہے جیسا کہ پانچویں لہجہ میں معلوم ہو گا۔

۱۶ ح اس لئے کہ یہ دونوں حرف سوائے استعانت کے تمام صفات میں شریک ہیں اس کیونکہ دال شدیدہ مستقل صفت ہے اور ضاد و غم صغیرہ مطبوعہ ہے جس والی قوت تحت اور باریک ادا ہو گا۔ اور ضاد نرم اور خوب پڑھنا چاہیئے ۱۷ ح چنانچہ اربعۃ الشتر اور نہایت القول المفید وغیرہم میں اس بات کی تصریح موجود ہے کہ ضاد مشابہ بلکہ ۱۸ ح ہے اور نہ لسانی انتہائی مستتر کتاب میں ہیں علاوہ انہی بعض حضرات نے اس موضوع پر مستقل رسائل بھی تصنیف فرمائے ہیں جن میں اس بات کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ ضاد کی آواز سننے میں غلام کی آواز کے ساتھ بہت زیادہ مشابہت رکھتی ہے بلکہ میں اس کی صحیح ادا کے لئے معیار ہے ان میں سے الإقباض فی الضاد و لغت نصیحة الشيخ قاری مولانا سکیم رحمہ اللہ صاحب بحرہی اور بیضاؤ الارشاد فی تحقیق الضاد و لغت استاذ القراء شیخ الفخیرہ جناب قاری محبت الدین احمد مدنی صاحب الرواد فی اور سبیل الرشاد فی تحقیق ضاد الضاد و لغت استاذ القراء شیخ الفخیرہ جناب قاری محمد شریف رحمۃ اللہ علیہ خصوصیت کے ساتھ قائل ذکر ہیں اسی طرح استاذ القراء شیخ الفخیرہ جناب قاری اعجاز احمد اتھارونی رحمۃ اللہ علیہ کا جمال والقراءان کے اخیر میں چند تجویز کے علماء کے لئے نہایت ہی مفید ہے۔

(مخرج نمبر ۱۰) یہ مخرج شخص احمادی جزئی ہے ۱۹ ح یعنی اولیٰ حادہ جو خود ایک کے بالتقابل ہے

ضائف کے سوزھوں سے کسی تہہ کی ۳۴ ہوں کی طرف ہو کر کھڑا ہے، خواہ دائیں طرف سے یا
بائیں طرف سے اور دائیں طرف سے آسمان میں ہے اور دونوں طرف سے ایک دفعہ میں اذان
بھی صحیح ہے۔

خرق نمبر ۱۰: نون کا ہے اور دا بھی زبان کا کنگارہ ۹ ہے اگر اس کے خرق سے کم ہو کر ۸ بج جاتی
ضائف کو اس میں دخل نہیں۔

خرق نمبر ۱۱: را کا ہے اور دو نون کے خرق کے قریب ہے ۸ بج نظر اس میں پشت ۳۹ زبان کو
بھی دخل ہے ان تینوں حرفوں کو یعنی ا، ہ اور نون اور را کو مرنیہ ۵ اور ذلیقہ ۸ بجتے ہیں۔

۳۴ میں اس طرف شمار ہے کہ را کا خرق سوزھے کے پچوہ ۲۰ کی جانب سے لے کے دائیں میں نہیں۔ دائیں
اخر ۵ یعنی اس کا معارضہ کر کے نہیں ہے نہ کہ وہ بائیں طرف ہے آسمان ہے اور یہ دائیں طرف سے آسمان ہے
خرق نمبر ۱۲: ظن بھی ادنی جاتی ہے ۳۴ مع ایک زبان ۵ بج ام و نون میں خرق کے اعتبار سے تین فرق ہیں
(۱) (را تین کے اعتبار سے) ۱۱ ام میں چار دانت ملی گئیں۔ باقی ان کتاب اور ضائف اور نون میں تین دانت ملی گئیں
ربانی انیاب (۳) (سوزھے کے اعتبار سے) ۱۱ ام میں تین طرف ۱۱ سوزھے اور نون میں ادنی سوزھے بھی گئی گئی
کی (۲) (۳) (زبان کے اعتبار سے) ۱۱ ام میں ادنی جاتے ۱۱ سوزھے اور نون میں کو زبان تک (خرق نمبر ۱۱) یہ خرق
بھی ادنی جاتی ہے ۵ بج مرنیہ ۵ بج را کی کے درمیان ۵ بج اور زبان کی کوئی اور دانت ۵ بج
ربانی کے ہاتھ ۹ بج پشت ربانی مرنیہ زبان کی تہ کے منہس اوپر ۵ بج مرنیہ کنگارہ اور کوئی اور دانت ۵ بج
(ذال) اور ۵ بج کے لئے مقرر ہے مگر یہی مرنیہ ہے۔

نون اور را میں خرق کے اعتبار سے چار فرق ہیں (۱) نون میں تین دانت یعنی (۱) یا ربانی انیاب اور ۵ بج دانت
یعنی (۲) یا ربانی

۳۔ نون میں سوزھے کا اعتبار ہے اور ۵ بج دانت (۳) نون میں کنگارہ زبان یعنی ربانی انیاب کا اعتبار
۵ بج اور ۵ بج آدھا کنگارہ مرنیہ ربانی کی ہاتھ اور کوئی زبان (۳) نون میں پشت زبان کو دخل نہیں اور اس پشت

خروج نمبر ۱۲: ظاء اور ذال اور تاء کا ہے یعنی زبان کی نوک اور ثانیاً علیا کی جڑ ہے اور ان تینوں حروف کو خطبہ ۵۲ کہتے ہیں۔

خروج نمبر ۱۳: ظاء اور ذال اور تاء کا ہے اور وہ زبان کی نوک اور ثانیاً علیا کا سر ہے ۳۳ ہے اور ان تینوں حروف کو لٹویہ ۵۳ کہتے ہیں۔

خروج نمبر ۱۴: صاد اور زاء اور سین کا ہے اور یہ زبان کا سر اور ثانیاً وسطی کا کنارہ مع کچھ اقصاں ۵۵ ثانیاً علیا کے ہے اور ان کو خروف صفر ۵۶ کہتے ہیں۔

خروج نمبر ۱۵: فاء کا ہے اور یہ نیچے کے ہونٹ کا شکم ہے ۵۷ اور ثانیاً علیا کا کنارہ ۵۸ ہے۔

خروج نمبر ۱۶: دونوں ہونٹ ہیں اور ان سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں باء اور ییم اور واؤ جبکہ ...

زبان کو بھی دھل ہے (خروج نمبر ۱۲) یہ خروج مخرج ثانی کی ہے ۵۱ پس ظا کا ثانی علیا کی جڑ ہے ذاء مخرج ہے اس کے بعد تاء اس کے بعد ذال کا مخرج ہے ۵۲ سوزہ کے اوپر جو کثیر اور کثرت کی جگہ ہے اس کو مخرج (یعنی نون کے سرور ذاء مخرج کے تحت کے ساتھ) کہتے ہیں ۵۳ یہ خروج نہیں البتہ خروج کے قریب ایک مشہور جگہ ہے (خروج نمبر ۱۳) یہ خروج بھی مخرج ثانی کی ہے ۵۴ یہاں سرے سے مراد نوک نہیں بلکہ سوزہ کی طرف جڑ کا کنارہ ہے ۵۵ لٹوہ یعنی ۵۶ کے سرور اور تاء کے تحت کے ساتھ سوزہ کے مخرجی جس سے اس نون کو لٹو پہنچا بھی اس بات کے دلیل ہے کہ ثانیاً علیا کا سرے سوزہ کی طرف والا کنارہ مراد ہے۔

(خروج نمبر ۱۳) یہ خروج بھی مخرج ثانی کی ہے ۵۷ یعنی ثانیاً علیا اور ثانیاً وسطی کے کناروں کا مخرجی اقصاں اور زبان کی نوک کے ثانیاً وسطی کے اندرونی کناروں کے ساتھ ٹھوسے سے اقصاں سے سارے امین ادا ہوتے ہیں ۵۸ یہ مخرجی نام ہے مخرجی ۵۹ اس لیے ہے۔ زبان کی نوک کے ہار یک حصہ کو اسل کہتے ہیں (خروج نمبر ۱۵) یہ مخرج مخرجی ثانی کی ہے ۶۰ یعنی نیچے کے ہونٹ کا اندرونی قریب والا حصہ جو ہونٹوں کے بند ہونے کے وقت اندر چھپ جاتا ہے۔ ۶۱ یہاں نکاح سے مراد ثانی علیا کی نوکیں ہیں کیونکہ فاعلوں کی سے ادا ہوتی ہے اور اس کو حرف ملزک غوی و شغوی یعنی ثانی علیا اور نیچے کے ہونٹ کے شکم سے ادا ہونے والا کہتے ہیں (خروج نمبر ۱۶) یہ خروج مخرج ثانی کی ہے۔

مذا ۹: نہ ہو یعنی واؤ متحرک اور واؤ نہیں اور مذہ اور لین کے معنی خرچ نمبر ۱ کے ذیل میں بیان کیے گئے ہیں مگر ان تینوں میں اتنا فرق ہے کہ باہر ہونوں کی تری سے نکلتی ہے۔ اور اس لئے اس کو بحری کہتے ہیں اور ہم ہونوں کی خشکی سے نکلتی ہے اور اس لئے اس کو بڑی کہتے ہیں اور واؤ دونوں ہونوں کے ناقص اے ملنے سے نکلتا ہے اور قہ کو اور ان تینوں حرفوں کو شوبہ کہتے ہیں۔

خرچ نمبر ۱۰: خیشوم یعنی ناک کا بانسہ مع ہے اس سے غنہ ۳۳ لکھتا ہے

۹: کیونکہ غلیل کے نزدیک دامہ کا خرچ ہوتے جیسا کہ (خرچ نمبر ۱) کے ذیل میں بیان ہو چکا ہے البتہ فرما اور میوپ کے نزدیک دامہ اور واؤ متحرک اور لین کا خرچ متعلق ہے مع یعنی تری کے متعلق غلیل دواے حد سے نکلتی ہے ان یعنی اس طرح کہ کفار سے تو ملے دوں اور کچھ کھلا ہو اور شل خچہ کے دل ہو جائیں یہی مطلب ہے ناقص ملے (خرچ نمبر ۱۰) ۲۳ ناک کی چڑ والی بڑی کے اندر دو سوراخ ہیں اس مقام کو بانسہ کہتے ہیں۔

۳۳ سوال نمبر ۱۰: اگر غنہ سے مراد غنہ مضنی ہے تو سوال یہ ۲۱ ہے کہ معنف نے کارج میں صفت کو کیوں بیان فرمایا ہے؟

جواب ۱۰: معنف نے صرف ایک صفت بیان کی ہے اپنی فوسٹ خارج بیان فرمائے ہیں اور مشہور قاعدہ ہے بلا فحشہ منکبہ الکمل اور انقبیل کا لعلہ نور یعنی اکثریت کا اعتبار ہوتا ہے اور تحلیل تو نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔

سوال نمبر ۱۰: اگر معنف نے صفت منہ کا خرچ بیان فرمایا تو باقی صفات یعنی استعلاء اور اطمینان وغیرہ کا خرچ بھی بیان کرتے؟

جواب صفت منہ کا خرچ چونکہ حد سے باہر ہے اس لئے بیان فرمایا۔ اور باقی تمام صفات کے خارچ چونکہ حد سے اندر ہیں اس لئے بیان نہیں فرمائے۔

سوال نمبر ۱۰: اگر غنہ سے حرف غنہ یعنی فون غلی نہ فہم با نام باقص اور ہم غلی مراد لین تو اصل یہ ہوتا ہے کہ دون مشد اور ہم مشد کو بھی تو حرف غنہ کہتے ہیں وہ کیوں نہیں مراد لئے؟

جواب فون غلی کا متعلق اپنے خرچ اس میں یعنی زبان کا کنارہ اور سوزہ سے کم اور خیشوم سے زیادہ ہوتا ہے لہذا

غذہ ۳۱ کا بیان آگے نویں دسویں لعد میں فنون اور میم کے قاعدوں میں ان فاء اللہ تعالیٰ آوے گا۔ اور جاننا چاہیے کہ ہر حرف کا خرچ معلوم کرنے کا طریقہ دیکھیے ہے کہ اس حرف کو ساکت کر کے کی سے پیسے ہزارہ متحرک لے آوے جس جگہ آواز ختم ہو وہی اس کا خرچ ہے۔

زیادہ کا اعتبار کرتے ہوئے اس کا خرچ بھی خیرم قرار دے دیا اسی طرح فنون و غیرہ عام ناقص کا تعلق حرف بہ ظم فی سے کم اور خیرم سے زیادہ ہوتا ہے لہذا زیادہ کا اعتبار کرتے ہوئے اس کا خرچ خیرم قرار دے دیا۔ نیز اسی طرح میم علی کا تعلق فقین (سوتوں) سے کم اور خیرم سے زیادہ ہوتا ہے لہذا زیادہ تعلق کا اعتبار کرتے ہوئے اس کا خرچ بھی خیرم قرار دے دیا اور دونوں متحرک اور فنون مراکی منظر و دونوں مشدود کا تعلق اپنے خرچ سے زیادہ اور خیرم سے کم ہوتا ہے اور اسی طرح ہم متحرک اور میم مراکی منظر اور میم مشدود کا تعلق بھی اپنے خرچ یعنی فقین سے زیادہ اور خیرم سے کم ہوتا ہے اس لئے ان دونوں کا خرچ خیرم بھی قرار دیا۔

۳۲ جن نویں اور دسویں لعد میں غوز زبانی کے معنی اور یہ کہ فنون اور میم میں غوز زبانی کن حالتوں میں ہوتا ہے یہ دو چیزیں بیان کی جائیں گی۔ نویں لعد میں قریم کے غوز زبانی کا بیان ہوگا اور دسویں لعد میں فنون کے غوز زبانی کا بیان ہوگا اور غوز میں انہیں دو حرفوں میں ہوتا ہے۔

۱۵ یہ طریقہ دراصل خرچ معلوم کرنے کا بھی کیونکہ خرچ تو کتاب میں بیان ہو چکا ہے بلکہ یہ طریقہ اپنی صحیح اور غلط اس کے معمولی کرنے کا طریقہ ہے اور اسی خرچ اپنی صحیح اور غلط اس کے معلوم کرنے کا طریقہ یہ بھی ہے کہ حرف کے آخر میں آئے سر کے لگا دو جہاں سے حرف کی آواز کی بناء ہو ادنیٰ اس کا صحیح خرچ ہے اور اسی طرح مشدود حرف کے شروع میں ہزارہ متحرک لگا دینے کے بعد مشدود حرف کی آواز کے وقت آواز جس جگہ منظر سے وہی اس کا صحیح خرچ ہے۔

اور ایک وہ کہ اگر وہ صفت ادا نہ ہو تو حرف بی تو وہی رہے مگر اس کا حسن و زینت نہ رہے اور ایسی صفت کیے کو کچھ نہ خریدیں علیہ عارضہ کہتے ہیں پہلی قسم کی صفت سترہ ہیں۔

مثال ہو لایزحہ جو ہمیشہ ہر حال میں پائی جائے مگر جدا نہ ہو مثلاً ایک حرف کے دو یا تین حروف کی آوازوں کو ممتاز اور جدا کرنے والی مثلاً غہ حروف کی آوازوں کو درست کرنے والی مثلاً حروف کی ذات اور بی کے اصل۔ دو میں تو کوئی بگاڑ نہ ہو جی تا لبتہ اس کی فصاحت اور غرور اور زینت نہ رہتی ہو مثل غہ فرقی الغنیہ تر فنی کہ فرقی افتاء المہر شہیل کو بیخ و بغیر۔ پس صفت لازمہ کی مثال اصل کیوں یا لہ اس کی طرح ہے اور صفات خارجہ تراکم بخش و جہر اور ظاہری خواہ صوری کے مانند ہیں جیسے مثلاً حروف کو حسن دینے والی مثلاً غہ حروف کو خوبصورت بنانے والی مثلاً غہ (بفتح الغنیہ) یعنی اپنی خاص حالت میں پائی جانے والی اور مثلاً غہ (بضم الغنیہ) زیور پہنانے والی غنا وغیرہ بھی پائی جائے اور بھی نہ پائی جائے یعنی صفت لازمہ کی غیر صفات لازمہ کی بھی دو قسمیں ہیں۔ خارجہ مثلاً اور لازمہ غیر مثلاً لازمہ غیر مثلاً ان کو کہتے ہیں جو ایک دوسرے کی ضد بننے والی ہوں اور ہر صفت اپنی ضد سے لے کر ایک جزو انباتا ہے ایسی صفات وہ ہیں جن میں سے پہنچ پانچ کی ضد ہیں پس صفات مثلاً ان کے پانچ جزوے ہیں اور چھ جموعے ہیں پیناچہ پہلا جزو امس و جہر و دوسرا جزو شہد و رفعت و دراصل تیسرا جزو استعلاء و استغالی چوتھا جزو اہوائی و اختلاج پانچواں جزو اذلاق و صحت ہے نہ ہی دوسرا جزو انہی صفتوں سے بنا ہے اور باقی دو دو صفتوں سے بنے ہیں یہ دو یا تین ضدوں والی صفتیں آتیس حروف میں سے کسی ایک حرف میں جمع نہیں ہو سکتیں بلکہ دو یا تین ضدوں والی صفتوں میں سے ہر حرف میں صرف ایک صفت پائی جائیگی مثلاً ذال میں جس و جہر میں سے صرف ایک صفت جہر اور ای طرح شدت رفعت قوسہ میں سے بھی صرف ایک صفت رفعت پائی جائیگی گواہ حرف میں ہر جزوے میں سے ایک صفت ضرر آئے گی اور لازمہ غیر مثلاً ان کو کہتے ہیں جو ایک دوسرے کی ضد بننے والی نہ ہوں اور یہ آخری سات صفتیں ہیں اور یہ سب حروف میں نہیں پائی جاتیں۔ صرف ہج و حروف میں پائی جاتی ہیں اور جن میں پائی جاتی ہیں ان میں بیضہ پائی جاتی ہیں بھی ان سے جدا نہیں ہو جیں بخلاف لازمہ مثلاً ان کے کہ ان سے کوئی حرف بچا ہو انہیں بلکہ جتنے حروف ہیں ہر حرف پر متعلق صفتوں میں سے کوئی نہ کوئی صفت ضرر ساقی آوے گی۔

(۱) ہمیں ۹ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مضمورہ کہتے ہیں مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت آواز خارج میں ایسے ضعیف کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہ سکے اور آواز میں ایک قسم کی پھٹی ۱۱ ہو اور ایسے حرف دس ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے ف ح خ ث ی ش ع ص س ک ٹ ج ہ (۲) جہرا اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مجبورہ کہتے ہیں مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت آواز خارج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس کا جاری رہنا بند ہو جائے ۱۲ اور آواز میں ایک قسم کی بلندی ۱۳ ہو اور مجبورہ کے سوا باقی سب حروف مجبورہ ہیں اور جہرا ہمیں دونوں صفتیں ایک دوسرے کے مقابلہ میں ہیں۔

۱۔ صفاۃ لازمہ متعارفہ کے پانچ جزوں میں سے پہلے جوڑے کی پہلی صفت ہنس ہے اس کے لغوی معنی ہیں ہست کرنا۔
کمزاد کرنا پونہید کرنا۔ ایسی ہنس تو صفت ہے اور مہوسہ و حروف ہیں جن میں یہ صفت پائی جاتی ہے جیسے کہ سرخی
سیاہی اور زردی وغیرہ تو رنگ ہیں اور سیاہ سرخ اور زرد وہ چیزیں ہیں جن میں یہ رنگ پائے جاتے ہیں مثلاً کپڑا
موصوف ہے اور اس کا سیاہ سرخ یا سفید یا زرد ہونا یہ صفت ہے ایسے ہی جہر، مجبور، شدت، شہید، زخمت، زخو، تو سہ
متوسط علیٰ ہذا، یعنی حروف مہوسہ کے ادا کرتے وقت آواز خارج جس کی ایسی کمزوری اور ہستی کے ساتھ ظہرے کہ
اندرونی آواز کا زیادہ حصہ سانس اور تھوڑا حصہ آواز ہی جاتے یعنی سانس غالب اور آواز مطلوب ہو جائے اور ایسے
حرف دیں ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے فصاحتہ شخص متکلف اس کے معنی یہ ہیں جلیں برا لہجہ کی اس کو ایسے غصے نے جو
عاموئی تھا۔ پہلے جوڑے کی دوسری صفت جہر ہے جہر کے معنی بلند کرنا اونچ کرنا ظاہر کرنا۔ اور چار سانس آواز
ہیں جو سانس یعنی آواز زیادہ سانس تم آواز غالب سانس مطلوب ہو جائے۔ مہوسہ حروف کی آواز میں ایک قسم کی بھڑک
اور مجبور و حروف کی آواز میں ایک قسم کی ہندی ہو اس کا انداز دونوں قسم کے حروف کو ہے بعد دیگرے واکر کے غور
کرتے سے ہو سکتا ہے۔ جھڑک، ایچ، بو جانی، گر تم آف کی آواز دونوں کی آواز میں غور کر کے تو آہی آواز کچھ ہست اور
وال کی آواز قدرے بلند معلوم ہوگی۔ جیسا کہ ظاہر ہے کہ جن حروف میں ہنس پائی جاتی ہے ان میں جہر نہیں پائی۔

(۳) شدت ۱۷ جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو شدیدہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے خروج میں ایسی قوت کے ساتھ غمیرے کہ آواز بند ہو جاوے اور آواز میں ایک قسم کی سختی آئے ہو اور ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے اَجْذَكَ قَطْبَتْ (۴) بنا رخنوت ۱۹ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو برخود کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز ان کے خروج میں ایسے ضعیف کے ساتھ غمیرے کہ آواز جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی نرمی ہو اور شدیدہ اور متوسطہ کے سوا باقی سب حروف رخوہ ہیں اور متوسطہ کا بیان ابھی آتا ہے اور جس اور جبر کی طرح شدت اور خفت بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں اور ان دونوں معنوں کے درمیان ایک صفت جمع اور ہے۔

جانی اور ایسے ہی برعکس پھر ان کے مطلب میں غور کرنے سے ان کا متقابل ہوا بھی طرح کچھ میں آجایا کہ جس کی وجہ سے سانس جاری رہتا ہے اور جبر کی وجہ سے بند ہو جاتا ہے پھر یہ کہ حروف ہلکے کی آواز میں تو کچھ سختی ہوتی ہے اور اس کے مقابلے میں حروف مجموعہ کی آواز میں قدرے یعنی کچھ مدد ہوتی ہے ۱۷ دوسرے جزوے کی تین متعلق معنوں میں سے پہلی صفت شدت ہے شدت کے لغوی معنی قوت اور سختی کے ہیں بلکہ جس جس اور جبر کا تعلق سانس کے ساتھ ہے اسی لئے جس کی وجہ سے سانس جاری رہتا ہے اور جبر کی وجہ سے سانس بند ہو جاتا ہے اور شدت اور رخنوت کا تعلق آواز کے ساتھ ہے اسی لئے شدت کی وجہ سے آواز بند ہو جاتی ہے اور رخنوت کی وجہ سے آواز جاری رہتی ہے اور یہی حروف شدیدہ کا اپنے خروج سے اس قدر مستحکم و مضبوط تعلق ہے کہ جس کی وجہ سے حروف شدیدہ کی آواز اپنے نکلنے کے بعد جاری رہتی ہے اور یہی حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے اَجْذَكَ قَطْبَتْ اس کے معنی یہ ہیں یا سانس میں کچھ کوکھ تو ترش رو ہے یا میں تھکے یا میں کوکھ تو سہل شراب کو پانی کے ساتھ ملا دیا دوسرے جزوے کی دوسری صفت رخنوت ہے رخنوت کے معنی نرم ہونا یعنی حروف رخوہ کو ادا کرتے وقت خروج کے ساتھ تعلق قدرے لطیف اور نرم ہوتا ہے جس کی وجہ سے آواز پورے خروج میں خوب جاری ہوتی ہے اور ایسے حروف سولہ ہیں یعنی قوت وسط مطلب یہ ہے کہ یہ کوئی کامل صفت نہیں جس میں انہی دو معنوں کا کچھ کچھ حصہ پایا جاتا

ہے اور شدت قوی ہے شدت کے قوی ہونے سے تو آواز بند ہو جاتی ہے لیکن کسی قدر ہنس ہونے سے بعد بند ہونے کے کچھ ٹھوڑا سانس بھی جاری ہوتا ہے مگر اس سانس کے جاری ہونے میں یہ احتیاط رکھنی چاہیے کہ آواز جاری نہ ہو کیونکہ اگر آواز جاری کی جاسے جو دے گی تو کاف و تاشہ بد و ندر چین کے بلکہ رخو ہو جائیں گے اور دوسرے اس میں ہاء کی آواز پیدا ہو کر غلط ہو جاوے گا۔ (۵) اشتہاء میں اور جن حرفوں میں یہ صفت پائی جو دے ان کو مستحق کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت ہمیشہ جڑ زبان کی اوپر کے تانوں کی طرف اٹھ جاتی ہے جس کے وجہ سے یہ حروف موئے شمع ہو جاتے ہیں اور ایسے حروف سات ہیں جن کا

ہیں (۲) کاف اور تاشہ ہنس ضعیف ہے اور شدت قوی ہے (۳) آن اول میں شدت اور آن ثانی میں ہنس و اگر تاشہ وضاحت کے بعد کوئی شبہ باقی نہیں رہتا اور شہد ہوتا ہے کہ آن واحد میں ہنس اور شدت کا ادا کرنا تسہیم کیا جائے ۲۳ مع ۱۱ ہواجہ انسان کے اندر سے بخلاف طبیعت یعنی خروخر و دھرج ہوتی ہے اگر وہ اپنی طرف ہو کر سانس دے تو اس کو سانس کہتے ہیں اور اگر وہ متوجہ ہونے کی وجہ سے سوسج ہو تو اس کو آواز کہتے ہیں بلکہ مطلب معنی رختہ تانہ نایہ کا یہ ہے کہ کاف اور تاشہ شدت کی وجہ سے آواز کے بند ہو جانے کے بعد صرف نہایت سیلیف قسم کی آواز جاری ہوتی چاہئے اور وہ بھی کم مقدار میں اور ہوا کے ساتھ آواز یہ نہیں ہوتی چاہئے کیونکہ اگر آواز جاری ہو جائے تو یہ حروف شدہ بد و ندر چین کے بلکہ رخو ہو جائیں گے اس لئے کہ آواز کا جاری ہونا حروف رخو ہی بخلاف یہ ہواجہ مع تاشہ جوڑے کی پہلی صفت استواء ہے۔ استواء کے لغوی معنی جہد ہونا بلکہ جی ہذا (تحریف) حروف مستحیہ کے ادا کرنے کے وقت ہمیشہ زبان کی جڑ یا کھڑکھار آواز سمیت ان کے تانوں کی طرف اٹھ جاتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں شاد و رندی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہ تانہ دانی اور ہوا کے تانوں کی یہ تسخیم دینی ہے اور یہ حروف سات ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے حُصْنُ مُسْتَحِیْہِ قُطْعَانِ کے معنی یہ ہیں زنگیہ کی زنجیر جو سوزن میں ہنس کے ٹکڑے ان میں شمع حروف مستحیہ کے وجہ سے (۱) سب سے زیادہ تسخیم طبع (۲) مر (۳) شاد (۴) ط (۵) قاف (۶) تین (۷) خ کا وجہ ہے آواز کے ظہور کے اعتبار سے استواء کے باقی ارباب ہیں

مجموعہ یہ ہے حُصْلُ مَضْمُونِ قَطْع۔

(۶) اِسْتِقَالَ ج اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مستقلہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ پیکان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کی جز اوپر کے تالو کی طرف نہیں اٹھتی جس وجہ سے یہ حروف باریک رہتے ہیں اور مستعلیہ کے سوا باقی سب حروف مستقلہ ہیں اور یہ دونوں مستقلہ استغلاء اور استغفال بھی ایک دوسرے کے متقابل ہیں۔

(۷) اِطْلَاق ج اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو مطبقہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا کچ اوپر تالو سے ملحق ہو جاتا ہے یعنی لپٹ جاتا ہے اور ایسے حروف چار ہیں مں 'ط' 'ظ'۔

(۱) حَرْفٌ مُضْمَعٌ متوج جس کے بعد الف ہو مثل طاق (۲) حَرْفٌ مُضْمَعٌ متوج جس کے بعد الف نہ ہو مثل انطفا (۳) حَرْفٌ مُضْمَعٌ مضموم ہو مثل مَجْبُط (۴) حَرْفٌ مضموم کسور ہو مثل غَلَّ غَوَّاس (۵) حَرْفٌ مضموم ساکن ہو بھر ساکن کے مگر جن درجہ ہیں (۱) ساکن مضموم جس کا اقبل متوج ہو جیسے يَضْلِقُوْنَ (۲) ساکن مضموم جس کا اقبل مضموم ہو مثل يَزُوْهُوْنَ (۳) ساکن مضموم جس کا اقبل کسور ہو مثل مَضْرُوعٌ تیرے جوڑے کی دوسری صفت استغفال ہے استغفال کے لغوی معنی بچا ہونا بچائی چاہنا (تعریف) حروف مستقلہ کے ادا کرتے وقت زبان کی جز اوپر کے تالو کی طرف نہیں اٹھتی جس کی وجہ سے یہ حروف باریک ادا ہوتے ہیں اور ایسے حروف پانچ ہیں ج جوڑے کی پہلی صفت اِعْبَانِ ہے اِعْبَانِ کے لغوی معنی ہیں لپٹنا لپٹنا (تعریف) حروف مطبقہ کے ادا کرتے وقت زبان کے کچ کا کتر حصہ آواز سمیت اوپر کے تالو سے مل جاتا ہے جس کی وجہ سے یہ حروف اعلیٰ درجہ کے ہوتے ہیں اور ایسے حروف چار ہیں ماضا و طاء نیز یاد رہے کہ 'ش' میں زبان کا کچ اوپر کے تالو سے تخرج کی وجہ سے ملتا ہے نہ کہ صفت کی وجہ سے۔ اس لئے یہ حروف باریک رہتے ہیں۔ نیز ان میں صفت استغلاء نہیں پائی جاتی۔ اس لئے اِعْبَانِ بھی نہیں پائی جاتی (نوٹ) اِعْبَانِ اور انصراح کا تعلق زبان کے کچ سے ہے یعنی مزید بھر کر یا کھل کر آواز کا نکلنا۔

(۸) افتتاح ۸ حروف میں یہ صفت دو ان کو منتقلہ کہتے ہیں۔ ... اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان حروف کے ادا کرنے کے وقت زبان کا بیچ اوپر کے دالو سے جدا رہتا ہے خواہ زبان کی جز دالو سے ٹک جائے جیسے قاف میں ٹک جاتی ہے خواہ نہ لگے (جہد المقل مع الشرح) اور مطلب کے مواسب حروف منتقلہ ہیں اور یہ دونوں صفتیں اصنافی و افتتاحی بھی ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔ (۹) اولیٰ ۹ حروف میں یہ صفت پالی جوائے ان کو منتقلہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ یہ حروف زبان اور ہونٹ کے کنارے سے بہت مہولت کے ساتھ جلدی سے ادا ہوتے ہیں اور ایسے حروف تھوڑے ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے۔ فَنَزَلِ یعنی ان میں دو حروف شغویہ ہیں دو ہونٹ کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں اور شغویہ کا مطلب مخرج نمبر (۱۰) میں تحریر ہے اور جو شغویہ نہیں وہ زبان کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں (ذرة الفریحۃ للشیخ ابن بلوی)

(۱۱) صغیر جمع اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو صغیر یہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ ان کے اہا کے وقت یک آواز جمع خیر مثل سیٹ کے ٹکٹی ہے اور ایسے حروف تین ہیں میں میں اس (۱۲) جمع قتلہ اور جن حروف میں یہ صفت پائی جاوے ان کو حروف قتلہ کہتے ہیں اور مطلب اس صفت کا یہ ہے کہ حالت سکون جمع میں ان کے اور کے وقت

۴۴ ملاقات لازمہ غیر متضاد میں سے پہلی صفت صغیر ہے اس کے لغوی معنی ہیں۔ ہر ایک آواز تیز آواز چپ یا بھکی آواز یا بھکی آواز۔

۴۵ یہ حروف زبان کی نوک اور ٹپا ہوا اور سختی کے کناروں کے تضاد سے اور سوتے ہیں پس وہاں لگی آواز مجموعی اور تنگ ہوتی ہے جس کی وجہ سے سختی بھی ایک تیز اور ہر ایک آواز صادر ہوتی ہے اور اس کا احساس و ادراک سکون کی حالت میں زیادہ ہوتا ہے اور صا ۲ سین میں صفت صغیر یعنی مشہور صفت ہے کہ اگر یہ صفت ادا نہ ہو تو یہ حروف ایسے ناقص ادا ہوتے ہیں کہ علم تحریر سے معمولی و قریب دیکھنے والا بھی اس نقصان کو محسوس کر لیتا ہے پھر صغیر کے تین مراتب ہیں (۱) سکون میں صفت سکس اور نفوس کی وجہ سے صفت صغیر کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ (۲) زامیں صفت جبر اور نفوس کی وجہ سے صغیر کا احساس کم ہوتا ہے (۳) صا ۲ میں متضاد اور اعلیٰ کی وجہ سے صغیر کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ اور قدر اچھٹا ہے کہ اس شخص میں سے سکون کی آواز لڑائی کی آواز کے مقابلہ میں ہے اور زامیں آواز شہد کی کھمبہ کی آواز کے اور سکون کی آواز مرغانیا کی آواز کے مقابلہ میں ہے ص ۴ ص ۵ کے مقابلہ میں ہے اور غیر متضاد کی وجہ سے صفت قتلہ ہے اس صفت کے لغوی معنی ہیں حرکت دینا جھٹکنا یا قتلہ ہونا کے ٹھکنا ہے جو آواز نفی ہے اسے قتلہ کہتے ہیں جمع حالت سکون کی وجہ سے۔ نئے لکائی کہ حالت سکون میں حرکت کہتے ہیں میں قتلہ کا احساس اور ادراک زیادہ ہوتا ہے اور اس لحاظ سے قتلہ اور بھی زیادہ ہوتا ہے۔ اور حرکت کی حالت میں قتلہ متاثر ہوتا ہے تحریر زبان ہونے کے مرتبہ میں ہوتا ہے اس لئے سکون کے قید لگا رہتے ہیں نہ تالیف عامہ جزائی رحمت اللہ علیہ الحمد للہ الجزیرہ میں فرماتے ہیں وَتَشْفِئُ مُسْقِطِيْ اَیْنٍ سَكَنًا وَانْ يَكُنْ لَّوْجِيْ اَنَّهُ لَفِيْفٌ كَمَا اَنْ يَنْبَسَا۔ (زبور) اور قتلہ قتلہ توجہ مانا کر اور دوسری ہوں اور توجہ قتلہ وقت میں ہوں تو بہت زیادہ متاثر

میں کچھ زبان کی پشت کی طرف اور کچھ مار کے موقع کی طرف میلان مع پایا جاوے (دردۃ الفریہ)

(۱۵) مکرر ایچ اور یہ صفت صرف راہ میں پائی جاتی ہے اور مطلب اس کا یہ ہے کہ یہ تک اس کے اندر کرنے کے معنی وقت زبان میں ایک دفعہ یعنی لہزہ و بیجا ہے اس لئے اس وقت آواز میں تکرار کی مشابہت ہو جاتی ہیں اور یہ مطلب نہیں کہ اس میں تکرار نہ ہو کیونکہ اس سے بچنا چاہیے اگرچہ اس پر تشبیہ بھی ہو کیونکہ وہ مکرر ہی ایک ہی حرف ہے کئی طرف تو نہیں ہیں (دردۃ الفریہ ملخصاً)

(۶) تخلص مع اور یہ صفت صرف شبن کی ہے مطلب اس کا یہ ہے کہ اس کے دائیں آواز مع من کے اندر بھیجی جاتی ہے (دردۃ الفریہ)

(۷) استعالت مع اور یہ صفت صرف غدا کی ہے مطلب اس کا یہ کہ اس کے اوائل شروع مخرج

اور ذک زبان کی طرف آواز کا میلان پیدا ہوتا ہے اور دائیں آواز کا میلان اس کے مخرج کی طرف پیدا ہوتا ہے۔ اس صفت اور غدا غیر متساوی پانچ میں صفت مکرر ہے اس کے لغوی معنی ہیں مکرر اور ایک جہت سے زیادہ کرنا یا بار بار اس تکرار کی تین قسمیں ہیں (۱) تثنیی تکرار اس کا سبب غل صفت وغیرہ یا جادائی کرنا ہو سکتا ہے (۲) مکرر تکرار اس کا سبب غل صفت شدت کا بار دہی کرنا ہو سکتا ہے۔ (۳) مثلاً است تکرار اس کا سبب صفت تو خط کا چھوڑ کر ہوسکتا ہے۔ اور یہی کج ہے مع تثنیی اس کے ہوا کے وقت تکرار معنی مکرر اور قدرے غلی کے ساتھ ذک زبان مع پشت زبان پر دھڑکاؤ کی جادو۔ مع صفت اور غدا غیر متساوی کی معنی صفت معنی ہے اس صفت کے لغوی معنی ہیں پہلے منتشر ہوا۔ مع تثنیی زبان کی جادو۔ زبان کی تکرار اور حافظہ کی معنی ہادی میری تک آواز کے اندر کیل جاتی ہے۔

(۸) تثنیی تکرار یعنی دو تکرار کیل لکھا جاتا ہے (۱) آواز میں کہنے نہ پانے اور تثنیی کی آوازوں ہو پانے کی (۲) زخود آواز کا باہر تکرار کیل اور تثنیی تکرار ہو جائے گی۔ مع صفت اور غدا غیر متساوی کی ساتھ میں اور کل صفت اور غدا کی متر ہو ہیں اور آخری صفت استعالت ہے اس کے لغوی معنی ہیں سپاہی یا سپاہی

سے آخر تک ۶ یعنی حاذق زبان کے شروع سے حاذق زبان کے آخر تک آواز کو استقامت دیتا ہے یعنی اس کا
تکرار ہر وقت طویل ہے پورے سخن میں آواز جاری رہنے سے آواز بھی طویل ہے (جُہدِ مُتَمَلِّ)۔

(قائد نمبر ۸) ۸ج اگر کسی کو شبہ ہو کہ یہ سات صفت جو اخیر کی ہیں جن حرفوں میں یہ صفات نہ ہوں
ان میں ان کی ضد ضرور ہوگی مثلاً ض میں استقامت ہے تو باقی سب حرف میں عدم استقامت ہوگی
تو یہ دونوں ضدیں ہر بھی سب ٹوٹا مل ۹ج ہو گئیں۔ پھر صفات متضادہ وغیرہ متضادہ میں کیا فرق رہا

۹ج یعنی افعلی حاذق سے اولی حاذق آواز جاری رہتی ہے یعنی لیکن ضاد کی اول میں ایک الف کی مقدار سے کم دیر
لگے گا کہ ضاد قریب پڑ جائے۔ نہ تو قوی اور ضعیف صفات میں۔ نہ وہ بالا ستر صفات میں سے گیارہ صفت سے جز
شدت استقامت۔ افعلی صفت۔ صغیر الحلق۔ انحراف۔ تکرار نفسی۔ استقامت قوی ہیں۔ اور چھ صفات یعنی زہد
استقامت انحراف۔ افعالی صفت ضعیف ہیں اور توسط اور سنی صفت ہے پھر قوی صفات میں سے بیلا درجہ قلت کا ہے اس
سے جو شدت کا پھر جہاں پھر باقی صفات کا درجہ ہے اور استقامت مع الہابی کا درجہ استقامت و افعالی سے زیادہ اور قوی
ہے پھر انیس حرفوں میں سے ہر حرف میں قسمی قوت کی ہوگی اتنی ہی حرف قوی ہوگا اور نفسی ضعیف کی ہوں اقسام
حرف ضعیف ہوگا جس کو تمام صفات قوی ہوں یا ایک صفت ضعیف ہو اور باقی تمام صفات قوی ہوں تو حرف کا درجہ
تو قوی ہوگا۔ جیسے طائر طار اور اگر زیادہ صفات قوی ہوں اور کم صفات ضعیف ہوں تو حرف کا درجہ قوی ہوگا۔ جیسے ج
ورغ۔ اور اگر قوی اور ضعیف دونوں قسم کی صفات برابر ہوں تو حرف کا درجہ متوسط ہوگا جیسے را اور زوا۔ اور اگر زیادہ
صفات ضعیف ہوں اور کم صفات قوی ہوں تو حرف کا درجہ ضعیف ہوگا۔ جیسے س اور ک۔ اور اگر تمام صفات ضعیف ہوں
یا ایک صفت قوی اور باقی تمام صفات ضعیف ہوں تو حرف کا درجہ اضعف ہوگا۔ جیسے ف اور و اور یاد رہے کہ حرف
کی اس تقسیم میں کسی خاص کتاب یا زمانہ کی مذکورہ صفات کا ناظر نہیں بلکہ قوت اضعف کے نسبت کی قسمیں میں جملہ
صفات کی رعایت ہے۔ (قائد نمبر ۹)

۱۰ج اس قائد سے میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے صفات لازمہ غیر متضادہ کے مطلق ایک شبہ اور اس کا جواب دیا ہے۔

۱۱ج مطلب مصنف رحمۃ اللہ علیہ کا یہ ہے کہ اگر یہ شبہ پیدا ہو کہ جس حرف میں صفات متضادہ کا ہر جزا سب حرفوں کو شامل

جواب اس کا یہ ہے کہ یہ تو صحیح ہے۔ مگر حذات متضادہ میں ہر صفت کی ضد کا کچھ نہ کچھ ایسا کام بھی تھا اور ان دونوں ناموں میں سے ہر حرف پر کوئی نہ کوئی صادق آتا ہے اور چونکہ یہاں ضد کا نام نہیں اس لئے اس ضد کے صادق آنے کا اعتبار نہیں کیا گیا۔ دونوں صفات میں ۵۳ یہ فرق ہوا۔

(فائدہ نمبر ۲) ۵۳ یہ محض مخارج و صفات حروف کے ویکو کر رہے ادا کے صحیح ہونے کا یقین نہ کر بیٹھے اس میں ماہر مشاق، استقامت کی ضرورت ہے البتہ جب تک ایسا استدلال صبر نہ ہو بالکل کورا ہونے سے کہنا ہی نہ سے کا بہ چلانا شہیت ہے۔

(فائدہ نمبر ۳) ۵۵ اس لئے کے شروع میں صفت لازمہ ذاتیہ کی تعریف میں لکھا گیا ہے کہ اگر وہ صفت ادا ہو جاتا ہے یعنی جس طرح ہر حرف میں اس کی اوصاف میں سے ایک نہ ایک صفت ضرور پائی جاتی ہے وہی طرف اصطلاحات اور عدم استقامت پر دو دوسرے لکھ رکھی ہیں جو ذاتیہ جاتا ہے اور صفات متضادہ کی طرف یہ بھی خاصہ ہر طرف کو شامی ہو جاتی ہیں کہ ہر ایک حرف میں استقامت ہے تو یہی افہام نہیں جنوں میں عدم استقامت جواب متضادہ اور غیر متضادہ میں کوئی فرق نہ رہا تو اصطلاح کیوں بدل گئی کہ ہمیں دیگر وغیرہ کو تو متضادہ کہا گیا ہے اور استقامت سفیر وغیرہ کو غیر متضادہ یعنی یہ بات کہ استقامت و عدم استقامت اور قطع و عدم قطع وغیرہ میں کہ ایک جو ذاتیہ جاتا ہے اور سب کو شامی بھی ہو جاتا ہے۔ اے جیسا کہ ہمیں کی ضد کا نام جزا اور ادا کی ضد کا نام اصوات وغیرہ ہے اے اختلافان لغات حرف ہوسہ اور لغات لغات حرف مجبورہ یا لغات لغات مستحبہ اور لغات لغات مستفہ ہیں ۵۳ یعنی یہ کہ صفات متضادہ میں تو دونوں ضدوں کا نام و اخذ ہوتا ہے لیکن غیر متضادہ میں کسی مقابلہ صفت کا نام نہیں ہوتا چنانچہ ہمیں کے مقابلے میں جو کہ نام تو ہے لیکن استقامت کے مقابلے میں کسی صفت کا نام نہیں جس کو ہم اصطلاحات کی ضد کہیں فانیہم (فائدہ نمبر ۲) ۵۳ اس فائدہ کے ضمن میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس حقیقت کو بیان فرمایا ہے کہ تجربہ صرف سکھایاں ہی کے چاند لینے سے حاصل نہیں ہو جاتی بلکہ یہ فن ارشدہ کی زبان سے سننے اور پھر اس کے سوا فاضل ادا کرنے کی عقل سے حاصل ہوتا ہے ہاں جب تک استاد صبر نہ آئے اس وقت تک کہ وہ اپنی سے استفادہ کرتا رہے تاکہ اگر مل نہیں تو کم از کم طرے کر دے رہے (فائدہ نمبر ۳) ۵۵ اس فائدہ کے ضمن میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے صفات

فن تجوید کا اصلی مقصود انہی غلطیوں ۲۶ سے بچنا ہے جسکی واسطے مخارج اور صفات کا بیان سب قاعدوں کے سے مقدم کیا گیا ہے اب آگئے جو صفات محنت کے متعلق قاعدے آویں گے وہ اس مقصود مذکور سے دوسرے درجہ پر ہیں لیکن اب عام طور سے ان دوسرے درجہ کے قاعدوں کی رعایت اس اصلی مقصود سے زیادہ کی جاتی ۲۸ ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ان قاعدوں سے لغو خوشنما ہو جاتا ہے۔ اور لوگ لغو فی کا زیادہ خیال کرتے ہیں اور مخارج و صفات لازمہ کو نظر میں کوئی دخل نہیں اس لئے اس کی طرف توجہ کم کرتے ہیں۔ (فائدہ نمبر ۵) ۲۹ جس طرح یہ بے پروائی کی بات ہے کہ تجوید میں خوشنما نہ کرے اسی طرح یہ بھی زیادتی ہے کہ تموزے سے قاعدے یہ دکر کے اپنے کو کامل سمجھنے لگے اور دوسروں کو حقیر اور ان کی نماز کو فاسد جاننے لگے یا کسی کے پیچھے

۳۰ اس لئے کہ بڑی غلطیاں ہیں کیونکہ ان سے لفظ اور معنی دونوں یا کم از کم لفظ تو ضرور ہی متاثر ہو جاتا ہے جن کی صورتیں اور مثالیں دوسرے لہجہ میں بیان ہو چکی ہیں ۳۱ مخارج اور صفات لازمہ کو دوسرے قاعدوں سے جو مقدم کیا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ انہی دو چیزوں کی بھیج کی بدولت غنی ملی سے بچا جاسکتا ہے اور جن سے بچنا تجوید کا مقصد اعظم ہے ۳۲ کیونکہ ان دوسرے درجہ کے قاعدوں کی رعایت نہ رکھنے کی وجہ سے غنی ملی لازم نہیں آتی صرف غنی لازم آتی ہے اور صفات عامہ سے لغو خوشنما اس لئے ہو جاتا ہے کہ ان میں بعض صفات مثلاً غنہ اور مد الحقی صفات ہیں کہ جن کی وجہ سے آواز میں نرم پیدا کرنے کی گنجائش ہوتی ہے بخلاف صفات لازمہ کے کہ وہ چونکہ حروف کی ذات کے ساتھ ہی ادا ہو جاتی ہیں اس لئے ان میں گنجائش نہیں ہوتی اور مخارج کا لغو میں غل نہ ہونا تو ظاہر ہی ہے لیکن اس گنجائش سے غلط فائدہ اٹھا کر نرم میں ایسا سہا کرنا کہ جس سے غنوں کی مقدار میں توازن نہ رہے یا حروف مد کی آواز میں جھکے گئے سے اعزاز پیدا ہو جائیگا یہ سب باتیں معیوب اور غلط ہیں۔

(فائدہ نمبر ۵) ۳۳ اس فائدہ کے ضمن میں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے تجوید اور صحیح قرآن کے متعلق افرط و تغریب دونوں ہی سے کتنا ناگش اور باز رہنے اور صحت رو کی قائم کرنے کی تاکید فرمائی ہے۔

نمازی میں نہ پڑھے۔ محقق علموں نے عام مسلمانوں کے گنہگار ہونے کا اور ان کی غمازوں کے درست نہ ہونے کا ایسے حکم نہیں کیا کہ اس میں اعتدال کا درجہ قائم کرنا ان علماء کا کام ہے جو قرأت و ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ اور حدیث پر نظر رکھتے ہیں اس مسئلہ کی تحقیق دوسرے محدثین میں دیکھ لو۔

۱۔ حقیقت رحمۃ اللہ علیہ صرف قاری اور عالم ہی نہیں تھے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ مصلح باطن میں بھی اللہ تعالیٰ نے آپ کو کمال بخشا تھا اس لئے طلباء جو یہ کہنہ و چندی بھی سبک بخاری سے بچنے کی بدایہ فرما رہے ہیں کہ نماز میں قرآن و نور حدیث کا مسئلہ معلوم کرنے کیلئے علماء سے رجوع کرنا چاہئے کیونکہ محقق علماء جب کوئی فتویٰ صادر کرتے ہیں تو عام طور پر یہی ہے کہ مسلمانوں کی کمزوری کا لحاظ رکھ کر صادر کرتے ہیں اسی کیونکہ اس سے حرج لازم آتا ہے ہاں اگر قرأت میں قاش خطیاں کرتا ہے اور معتدل کا پیر تجویز اور ایک مشائی قاری ہے تو ایسے معتدی کی نماز پر صحت کا حکم علماء واقعی مشکل ہے کیونکہ رکوع و سجود اور قیام وغیرہ کی طرح قرأت بھی نماز کا ایک رکن ہے ایسی صورت میں مطلع ترکے کسی نفعی اور بلائے عالم سے دریافت کرنا ضروری ہے اسی کیونکہ اگر فقہ اور حدیث پر نظر نہیں ہے اور محض قاری ہی ہے تو روزانہ ہی غلطی پر نماز کا حکم لگائے گا اور اگر فقہ اور حدیث پر نظر تو ہے لیکن قرأت نہیں جانتا تو بڑی بڑی غلطیوں کو بھی غلطی نہیں سمجھے گا اور قرآن مجید کے کلمات غلط پڑھے جانے پر بھی نماز کا حکم نہیں لگائے گا اس لئے منصف رحمۃ

اللہ علیہ نے فرمایا (اس میں اعتدال کا درجہ قائم کرنا ان علماء کا کام ہے جو قرأت و ضروری قرار دینے کے ساتھ فقہ اور حدیث پر نظر رکھتے ہیں) اور یہ بہت عمدہ فیصلہ ہے اسی یعنی وہاں بخاری اور بیہکی دونوں قسم کی غلطیوں کی ایک ایک تعریف اور حقیقت بیان کی گئی ہے اور ہر ایک کی مثالیں اور اس کا حکم بھی بیان کر دیا گیا ہے

تقسیمه صد فاق لغز

شماره	حروف هجی	خارج نمبر	صفات لازم و متضاده			صفات لازم	تبر متضاده	دوم
۱	ا	۱	جبر	دخوت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۲	ب	۱۲	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۳	ت	۱۳	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۴	ث	۱۳	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۵	ج	۷	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۶	ح	۳	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۷	خ	۳	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۸	د	۱۲	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۹	ذ	۱۳	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۱۰	ر	۱۱	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۱۱	ز	۱۳	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۱۲	س	۱۳	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۱۳	ش	۷	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۱۴	ص	۱۳	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۱۵	ض	۸	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۱۶	ط	۱۲	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۱۷	ظ	۱۳	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۱۸	ع	۳	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۱۹	غ	۴	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۲۰	ف	۱۵	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۲۱	ق	۵	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۲۲	ک	۶	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۲۳	گ	۹	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۲۴	ن	۱۶	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۲۵	ی	۱۰	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۲۶	و	۱۶	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۲۷	ز	۲	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۲۸	ح	۲	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط
۲۹	ط	۷	جبر	شدت	استقلال	استقلال	توسط	توسط

﴿چھٹا حصہ﴾

جاننا چاہئے کہ یہ صفات سب حروف میں نہیں ہوتیں۔ صرف آٹھ حرف سے ہیں جن میں مختلف حالتوں میں مختلف صفات کی رعایت ہوتی ہے وہ حروف یہ ہیں ل، م، ن، س، ک، و، ش، ذ، نون

﴿حواشی پرنا لکھا﴾ پہلے لہ کے معنی ہیں چھٹی اور ثنی، معصوم رحمۃ اللہ نے پہلے لہ کو چاند کی چھٹی رات سے تشبیہ دی ہے یہی جس طرح چاند کی چھٹی رات کو روشنی پانچویں رات کی بہ نسبت زیادہ ہو جاتی ہے اسی طرح معصوم رحمۃ اللہ علیہ نے پہلے لہ میں صفات محمد بن عبد اللہؐ کی روشنی اور زیادہ کر دی ہے۔

(صفات غارہ کی تعریف) اپنے مخصوص ربوں میں اور مخصوص حالتوں میں پائی جانے والی صفات نیز اگر یہ صفت ادا نہ ہوں تو حرف توی رہے مگر اس کا حسن و جمال نہ رہے صفات عارضہ کی تین قسمیں ہیں (۱) غارہ ضابطہ صفت جو کسی صفت لازمہ کی وجہ سے پیدا ہو جیسے الف لام اور وا کی تفسیریں عارضی ہے اور یہ صفت لازمہ مستحکمہ کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے (۲) غارہ ضابطہ حرف جو کسی حرف کے ملنے کی وجہ سے پیدا ہو جیسے ادغام، افعال، انقلاب وغیرہ (۳) غارہ ضابطہ وقت دو صفت جو وقت کی وجہ سے پیدا ہو مثلاً وقت بالاسکان، وقت بالانزال، وقت بالانقضاء، وقت بالزوم وغیرہ۔

لے مطلب یہ ہے کہ یہ صفات لازمہ کی طرح تمام حروف میں نہیں پائی جاتیں بلکہ بعض حروف میں پائی جاتی ہیں اور بعض میں نہیں اور جن حروف میں پائی جاتی ہیں ان میں بھی کبھی پائی جاتی ہیں اور کبھی نہیں اسی کو معصوم رحمۃ اللہ علیہ فرما رہے ہیں (تکلف حالتوں میں مختلف صفات کی رعایت ہوتی ہے) لے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان تجویذ میں صرف آٹھ حروف میں صفات عارضہ ہوتی ہیں چنانچہ ان کی کتابوں میں ارغاب، جہیز و تہجد کا ذکر بھی ہے جو صفت عارضہ ہی ہے اور بہت حرفوں میں پائی جاتی ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ اس کتاب میں جو کہ ابتدائی طلبہ کے لئے ہے اور مختصر ہے صرف آٹھ ہی حروف کی صفات عارضہ کا ذکر ہو گا جن مجموعہ اؤ یو مملکتی ہے۔

لے میں اور نون کے ساتھ ساکن اور مشدود کی قید لگانے سے ہم نون متحرک وغیرہ مدخل مجھے جیسے کَحْرٌ مَشْرُوبٌ وغیرہ کیونکہ اس حالت میں ان میں یہ صفات نہیں پائی جاتیں اور عارضہ کے یہی معنی ہیں کہ ایک حالت میں ہوں اور دوسری حالت میں نہ ہوں۔

ہے اور سرورہ دینی اور سرورہ مفصلہ تو نہیں۔ اس لیے ان سے دائیں اسل کے خلاف ترقیل نہ ہوگی اور چونکہ دائیں میں
 افریقہ اسل کے موافق ہے اس بنا پر اس کے لئے سرورہ دینی اور سرورہ مفصلہ کوئی ہو گیا (لہذا انہر ۲) ص ۱۸۸ کا بیان
 تفصیل دینی اور مستقل ہے اور ان میں ترقی مندرجہ بالا میں تفصیل مذکور ہے جو بعض قسمیں میں تفصیل کے لئے ہے
 لئے ص ۱۸۸ میں ہے ط ۱۸۸ سے اور ط ۱۸۸ سے بعد و مستقل حروف مذکور ہے چنانچہ اس میں مفصلہ کو صرف ایک حرف نہیں
 ہوا اس لئے کہ اس تفصیل سے ذات میں کوئی فرق نہیں آتا۔ صرف ایک صفت تفسیر دہانی ہے اس ضمن میں اور مذکور
 دے دونوں کی ذات پر کوئی فرق نہیں پڑتا اسی طرح اس میں مفصلہ یعنی مذکورہ اور سامر تفسیر دینی پر ایک نام و تصور نہیں۔ وہ یہ کہ
 اگر تفسیر اللہ اور اللہ کے نام مختلف تفسیر کے سبب سب دونوں سے زیادہ ہے۔

﴿آٹھواں لمحہ﴾

(راء کے قاعدوں میں ل)

(قاعدہ نمبر ۱) اگر راء پر زیر پیش ہو تو اسے اس راء کو نفعیہ سے یعنی زیر پرچس کے جیسے و شک و بعد اور
اگر راء پر زیر سکن ہو تو اس کو ترقی سے یعنی بار یک پرچس کے جیسے و حال۔

(تنبیہ نمبر ۱) راء مشدود بھی ایک راء ہے لیکن خود انکی حرکت کا اعتبار کر کے اس کو زیر یا بار یک پرچس

﴿خود انکی آٹھواں لمحہ﴾ مثلاً سرور ان دونوں حرفوں کے قاعدے چونکہ ایک ہی فروع کے ہیں یعنی بعض ماضی میں ہوا اور
بعض ماضی میں بار یک پرچس ہوتے ہیں اس لئے صنف دوم ذیلیہ ام کے بعد راء کے قاعدے میں ان کے برابر ہے میں مگر
کابینہ چونکہ کافی لمبا ہے اور ان کے قاعدے میں بھی زیادہ ہیں اس لئے ان قاعدوں کے چار سے وقت دواش دکان میں رکھی
جائیں مگر یہ قاعدے کا اگر راء متحرک ہو تو اس کو خود انکی حرکت کے قاعدے اور اگر اس میں ہو (خود اس میں ماضی و ماضی
مؤخر فونی یہ سکن ماضی ہو مثلاً انظر البین اس میں انکی ماضی و غیر) تو انکی حرکت کے قاعدے سے یہ بار یک
پرچس ہیں اور اگر بی ثابت ہے کہ نہ در اول پیش کی وجہ سے نہ در آخر کی وجہ سے اس پرچس جاتی ہے لیکن در اول ان میں
ان میں انکی چارچس اگر راء پہاں ہونے والے قاعدے سرانی کے ساتھ ذکی نہیں ہوتے چہ کہ ان میں مشدود ہو
(مثلاً جؤا یا نیر مشدود (مض و شک) اس میں ہو (مثلاً مشدود) یہ غیر منہ ہو یہ حرکت کے شرور میں ہو (مثلاً و اف کلمہ یا
در میان میں) (مثلاً عطر فؤا) اگر اس کے آخر میں ہو (مثلاً انفسر کافر کفر و زبر ہو (مثلاً محسوی) یا بار یک
(مثلاً اعر موزا سید ماضی ہو مثلاً و فؤا) یا ماضی ہو بہر دل لئے میں کی مثال راء ماضی کے ساتھ کرچس میں
راء مسدود ہوا تو یہ کہ راء ہی ہے خود اگر راء ہو جیسے و حال یہ راء ہو جیسے و مثلاً انظر البین اگر کما سوجب کے نام میں
زیر کی یہ تہہ ہو جیسے و فاعل پر جب الف ہاں کو ایک صبحر تھا اس راء کے ماضی ہے راء میں ہو جیسے و فاعل
حرف میں ہو جیسے و فاعل (حیات میں) ان میں ہو جیسے و فاعل مثلاً لڑائی ہے لیکن ان میں ہو جیسے و فاعل
قبل متحرک ہو مثلاً ان عام میں سے کماں کے بعد حرف مستقیم واقع ہو مثلاً شرفی یا اس کے بعد مستقیم ہو مثلاً و اف
مشدود میں مختلف جیسا کہ ماضی میں راء یہ مشدود حرف اگرچہ حرکت خود ان میں سے ہی ہوتا ہے جن میں سے پہلا حرف

کے جیسے سب سے پہلے اس کو پڑھیں گے اور دوسری راہ کو ہار یک اور اس کو اگلے تادمہ نمبر میں داخل نہ
 کہیں گے جیسے بعضے ناواقف اس کو دروازہ سمجھتے ہیں پہلی راہ کن اور دوسری متحرک یہ نفی ہے۔

(قاعدہ ۲) اور اگر دروازہ کن شمع ہو تو اس سے پہلے والے حرف کو دیکھو کہ اس پر کیا حرکت ہے اگر زیر ہے
 پیش ہو تو اس راہ کو پڑھیں گے جیسے بوقیہ زرقانی اور اگر زیر ہے تو اس راہ کو بار یک پڑھیں گے جیسے
 انبذوہم لیکن ایسی شرا کے بار یک ہونے کی تین شرطیں ہیں ایک شرط یہ ہے کہ یہ کسرہ اصلی ہو
 نہ فرضی نہ ہو کیونکہ اگر فرضی ہو گا تو پھر یہ راہ بار یک نہ ہوگی جیسے ارجعنا دیکھو دروازہ ساکن بھی ہے
 اور اس سے پہلے حرف یعنی سحر پر زیر بھی ہے مگر چونکہ یہ زیر عارضی ہے اس لئے اس راہ کو پڑھیں
 گے لیکن بدون عربی پڑھتے ہوئے اس کی پہچان نہیں ہو سکتی کہ کسرہ یعنی زیر اصلی کہاں ہے اور عارضی کہاں
 ہے جہاں جہاں

ساکن ہوتا ہے اور دوسرا حرف مگر پھر بھی یہ حکم میں ایک ہی حرف کے ہی لئے ہوتا ہے کہ کسی واحدگی میں متصو اب بار کا م
 کرنا ہے اور ساکن حصر کے لئے ہونے کے بعد مصرع عربی سے جدا کیں ہوں جسے متحرک بعد کے ادا ہونے کے بعد یہ ہوتا ہے
 اس لئے اس پر کسی مستقل حرف کا حکم بھی نہیں لایا جائے اس کو بعد کے حرف متحرک کا تابع قرار دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ حکم
 واصل اور وقف بالرم کا ہے اور وقف بالاسان یا وقف بالاشباع میں چونکہ دوسری راہی ساکن ہوتی ہے۔ اس لئے اس
 صورت میں دونوں راہ ایک حرف کے حکم میں ہو کر قرعہ عربی کی حرکت کے تابع بھی مانتی ہیں پس العشر میر خا کے متحرک
 ہوتے اس صفعہ اور آیتوں میں باکے کس کو کہتے ہیں حرکت پڑھیں جائیں گی۔ تمام ہے کہ یہ سکون اصلی اور لازمی
 ناچھوے بوقیہ خود ان الظرف ویر جہاں میں ہو کسی وقف کے سب سے پہلے متحرک یا غیر متحرک یا اصلی یا فاعلی اور
 وئی دونوں طرح کا ہو جائے فارغاً یا مشدداً یعنی ہو جائے العشر یا العشر۵ غیر یا غیر مشدداً جیسا کہ مثالیں زیر میں
 ضروری راہ پر عامی زبان سے لکھ کر یہ قرعہ زبان میں لکھتے ہیں منظر العشر العشر میر مال یہ الامتثال نہ
 پڑھی جائیں یعنی زبان کی نقل صورتی کسر عارضی اور متعین میں آتا ہے یک دو جو جزو اصلی پڑھتا ہے دوسرا جزو اختراع

(تسبیہ نمبر ۳) تیسری شرا میں جو یہ لکھا ہے کہ اگر کسی راہ کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہوگا تو اس کو پُر نہیں گئے تو اسی کلمہ کی قید اس لئے لگائی کہ دوسرے کلمہ میں حروف مستعلیہ کے ہونے کا اعتبار نہ کریں گے جیسے لَقَدْ قَوْمٌ كُفُّوا فَاَضْهَرُوا صُبْرًا اس میں را کو بار یک ہی پُر نہیں گئے۔

(قاعدہ نمبر ۳) اور اگر راہ ساکن سے پہلے والے حرف پر حرکت نہ ہو وہ بھی ساکن ہو اور ایسا حالت وقف میں ہوتا ہے جیسا ابھی مثالوں میں دیکھو گئے تو پھر اس حرف سے پہلے والے حرف کو دیکھو اگر اس پر زبر یا پیش ہو تو را کو پُر پڑھو جیسے لَيْلَةُ الْقَدْرِ ○ بِكُمُ الْغُسْر ○ کہ ان میں را بھی ساکن اور وال اور سین بھی ساکن اور قاف پر زبر اور سین پر پیش ہے اس لئے ان دونوں کلموں کی را کو پُر پڑھیں گے اور اگر اس پر زبر ہے تو را کو بار یک پڑھو جیسے ذِي الْبَلَدِ نَحْوُ کہ راہ بھی ساکن اور کاف بھی ساکن اور

ہے اور یہی لادنی ہے اور ان دو وجوہ کو خَلْفُ الْحَالِ کہتے ہیں جیسا کہ علامہ ترمذی فرماتے ہیں وَالْخَلْفُ هُنَّ لَفْظِي الْكُسْبُ يَوْجُذُ (اور فوق کی راہ میں حلق ہے انکی زیر کی وجہ سے جو انکے قاف پر آ رہا ہے) اور حروف مستعلیہ کے دوسرے کلمہ میں ہو نکلے وجہ سے اس کا اثر راہ پر نہیں پڑے گا جیسے وَلَا تَصْبِرْ عَذَابَ اس لئے کہ مکمل میں اس طرح کے دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا جائز نہیں سمجھا گیا جو راہ راقب بالاسکان یا بالانتمام کی وجہ سے ساکن ہو خواہ مشدہ ہو یا غیر مشدہ اور اس سے پہلے والا حرف بھی ساکن ہو تو اس کی نفعیم و ترقی کے قاعدہ کے تحت سے ہیں دو حصے تو اس کی قاعدہ سے نہیں ہیں اور ایک حصہ اس قاعدہ کی (تسبیہ نمبر ۱) میں آئے گا چنانچہ اگر راہ سَابِحَةٌ مَوْفُوفَةٌ بِالْأَسْكَانِ یا بالانتمام سے پہلے (ی) کے علاوہ کوئی اور حرف ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر یا پیش ہو تو اسکو پُر نہیں گئے جیسے وَالْغُسْرُ الْغُسْرُ مَكْنُوزٌ اور اگر تیسرے حرف کے نیچے زیر ہو تو راہ بار یک ہوگی جیسے نَسُوا الْبَلَدَ نَحْوُ بِوَالشُّعْرُ وَغَيْرُهُ

قال پر زیر ہے اس لئے اس راہ کو باریک پر نہیں گئے۔

(حجۃ نمبر ۱) لیکن اس راہ ساکن سے پہلے جو حرف ساکن ہے اگر یہ حرف ساکن (ی) ہو تو پھر (ی) سے پہلے والے حرف کو مت لکھو اس راہ کو ہر حال میں باریک پر صریح خواہ (ی) سے پہلے کچھ ہی حرکت ہو جیسے عَنُو قَبْلُو کہ ان دونوں راہ کو باریک ہی پر نہیں گئے۔

(حجۃ نمبر ۲) اس قاعدہ نمبر ۳ کے موافق فَعْدُ مَضُو اور عَبْنُ اَلْفُظُو پر جب وقف کیا جاوے تو راہ کو باریک ہونا چاہئے مگر قاریوں نے ان دونوں لفظوں کی راہ کو باریک اور پُر دونوں طرف پر چاہے، اور اس لئے دونوں طرف پر چھنا جائز ہے۔ لیکن بہتر یہ ہے کہ خود پر جو حرکت ہو اس کا اعتبار نہ کیا جاوے پس مَضُو میں تفخیم اولیٰ ہے کہ راہ پر زیر ہے اور اَلْفُظُو میں ترقی اولیٰ ہے کہ راہ پر زیر ہے۔

(حجۃ نمبر ۳) اس قاعدہ نمبر ۴ کی بنا پر مَسْزُوہ وَالْفُجُو میں اِذَا يَسُوہ پر جب وقف ہو تو اس کی راہ کو مفتضح ہونا چاہئے لیکن بعض قاریوں نے اس کے باریک پر چھنے کو اولیٰ ج لکھا ہے

یہی یعنی اگر راہ ساکن ہو تو نہ بالا نہ اسبابا نام سے پہلے ساکن ہو یعنی وہ یا یلین ہر راہ کو ہر حال میں باریک ہی پر نہیں گئے اس لئے کہ دوسروں کے قائم مقام ہے بلکہ جب ایک کسر کے بعد راہ باریک ہوتی ہے تو دوسروں کے بعد ہر راہ اولیٰ باریک ہوگی۔ اور ترقی اس سے کہ وہ موقوف سے پہلے وا حرف ساکن ہے اور اس سے پہلے وا حرف یعنی کیم اور قاف پر زیر ہے ذی الِظَنُو اور وَلَا يَحْزُو کی طرح یہ علامت اور حرز والی اور جمہور کا مذہب ہے (نشر ج ۶ صفحہ نمبر ۱۰۹) اور تفخیم کی لئے کہ بعد کی طرح نقل کہ مستحب کو بھی تفخیم کا جب کچھ لئے ہیں اور یہ مذہب امام ابو عبد اللہ سے شیعہ وغیرہ کا ہے (نشر ۱۹ علامت حرز والی نے بھی اختیار کیا ہے) (نشر ج ۱) کہ کبھی ساکن ہے اور اس سے پہلا یعنی آخر سے تیسرا حرف کی منتزع ہے اَلْفُظُو کی طرح اور یہی دل سے اصل و اعتبار سے ہرے کو مکمل میں مندرجہ قاعدہ عایت قواعد کی بدست سے حذف ہوگی اور یہی علم سماعت وقت فَاَسُو (ہود ع ۷) و حَصْر ع ۵) و دَحْن ع ۱) اور اَن اَسُو (طرح ۴) و (شعر ۴) کا بھی ہے کہ یہ بھی اصل میں فَاَسُو ہی اور اَن اَسُو ہی ہے مگر "ی" بڑا بیجا کے جب

مگر یہ روایت ضعیف ہے۔ اس لئے اس راہ کو قاعدہ مذکورہ کے موافق پر ہی پڑھنا چاہیے۔

(قاعدہ نمبر ۴) راہ کے بعد ایک جگہ قرآن مجید میں ایسا لہ ۳۳ ہے اور اسی کی حرکت کو زیر بھیج کر راہ کو باریک پڑھیں اور وہ جگہ یہ ہے بِسْمِ اللّٰهِ مَجْزُوعًا اس راہ کو ایسا پڑھیں گے جیسا لفظ قنقرے کی راہ کو پڑھتے ہیں۔ ایسا ہی کو کہتے ہیں جس کو فارسی والے یائے مجہول کہتے ہیں اسے مَجْزُوعًا کی راہ کو باریک ۲۲ پڑھیں گے۔

(قاعدہ نمبر ۵) ۳۵ جو راہ وقف کے سبب ساکن ہو تو ظاہر بات ہے کہ اس میں قاعدہ نمبر ۲ و نمبر ۳ کے موافق اس سے پہلے والے حرف کو اور کبھی اس سے پیچھے والے حرف کو اکیس اس راہ کو باریک یا نہ پڑھنا چاہیے تو اس میں اتنی بات اور سمجھو کہ یہ پہلے والے حرفوں کو دیکھنا اس وقت ہے جبکہ وقف میں اس راہ کو

حذف ہوگی اور قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ اَلْحُوْرُو (شَوْرٰی اَوْ حَمْلٰنْ مَجْزُوعًا) اور مُنْذِرٌ (جس پر قریش نے جو جگہ ہے) کی رائے کا بھی یہی حکم ہو کیونکہ اس میں اَلْحُوْرٰی اور مُنْذِرٰی سے اَلْحُوْرٰی کی یاد بقاءء فاعل حذف ہوگئی اور مُنْذِرٰی کی یاد اضافت و مامت فاعل کی وجہ سے حذف ہوگئی ۳۴۔ کیا کہ وقف ۲۴ و ۲۵ رسم خط کے ہوتے ہیں اور چونکہ باہمی ہوتی نہیں اس لئے وقایہ کا اظہار نہیں کیا جائے گا ۳۳۔ ادا کے لغوی معنی ادا کرنا، چھڑا کر، اور اصطلاحی معنی یہ ہیں فتح کو کسرہ کی طرف اور ناف کو یاد کی طرف بائیں کر کے پڑھنا جیسے مَجْزُوعًا اس کے سوا اور نہیں ادا لے سکتے۔ اگر چھڑا کر یاد ہو تو امانۃ کُتُوبی اور اگر کم ہو تو امانۃ مَشْغُورٰی کہتے ہیں وقف فاعل کی مثال جیسے طَائِفٌ اَمَانۃ مَشْغُورٰی کسی مثال جیسے بیل منہور 'عجب منہور' و غیرہ۔ امانۃ مَشْغُورٰی کی مثال جیسے سبب شہداء و غیرہ فاعل یا کی مثال مثل منہور و غیرہ ۳۴ اس لئے کہ پڑھنے پر اور ادا کرنے پر غالب آ جاتی ہے ۳۵۔ یہ قاعدہ راہ مرام یعنی وقف ہاروم والی راہ ہے اس سے پہلے یہ سمجھو کہ وقف کرنے کے مشہور طریقے ہیں جس میں اسان بلا شام روم وقف بلا اسان کی تریف حرف متونی علیٰ قمر کی کو ساکن کر کے سامن ہوا و ادا کا قرآن و جامعہ و اہل الطہارین اور یہ وقف بلا اسان ایک ذریعہ ایک ذریعہ دو ذریعہ ایک ذریعہ اور بعض پر ہوتا ہے۔

وقف بلا شام کی تریف کہ حرف متونی علیٰ منہور کو ساکن کر کے قرآن اور متونی سے ضرب کی طرف اشارہ کرنا اور سامن ہوا و ادا کو قرآن و جامعہ اور یہ وقف بلا شام ایک ذریعہ اور بعض پر ہوتا ہے مثل نسخین اور بنین کے۔ وقف بلا شام کا متعلق دیکھنے سے ہوتا ہے

بالکل ساکن ۶ پر حجابا دے جیسے اکثر وقف کرنے کا عام طریقہ یہی ہے لیکن وقف کا ایک اور طریقہ بھی ہے جس میں دو حرف جس پر وقف کیا ہے بالکل ساکن نہیں کیا جاتا بلکہ اس پر جو حرکت ہو اس کو بھی بہت خفیف سا ۷ لڑا کر جاتا ہے اور اس کو ردیم کہتے ہیں اور یہ صرف زیر اور جنس میں ہوتا ہے اس کا منھض بیان لے کر میرہ میں ان شاء اللہ فعلی آوے گا سو یہاں یہ متلا منظور ہے کہ اگر ایسی راہ پر ردیم کے ساتھ وقف کیا جاوے تو پھر پہلے والے حرف کو نہ دیکھیں گے بلکہ خود اس راہ پر جو حرکت ہوگی اس کے موافق نہ یا باریک پڑھیں گے جیسے وَالْفَجْرِ پر اگر اس طرح سے وقف کریں تو راہ کو باریک ۸ پڑھیں اور فَجْرٌ پر اگر اس طرح وقف کریں تو راہ کو پڑ ۹ پڑھیں

وقف باروم کی تریف کے عرف موقوف علیہ مکتوب ہوا واد کو پست کر کے حرکت کا تہائی حصہ ادا کرنا اور سائل راء واد کا نوز واد اور یہ وقف باروم ایک زید واد ایک جش واد میں پڑھتا ہے جیسے ہذا ۱۰ مین نذیر ۱۱ فستیعین مین ۱۲ ۱۳ اس طرح وقف کرنے کو وقف بالاسکان کہتے ہیں ۱۴ یعنی زیر یا جنس کا تہائی حصہ ادا کیا جاتا ہے۔

۱۵ اس لئے کہ اس حالت میں وصل والی واد کی طرح مکتوب اور ہونگی ۱۶ کیونکہ اس حالت میں راہ وصل والی واد کی طرح مضموم اور ہونگی غلامہ یہ کہ راہ موقوف باروم راہ موصولہ کی طرح وہی حرکت کہی گئے پڑ یا باریک پڑھی جاتی ہے اور راہ موقوفہ بالاسکان اور موقوفہ بلا ۱۷ کی طرح ماقبل کی حرکت کے تابع نہیں ہوتی۔ واللہ اعلم وقف بازوم سمجھنے سے تعلق رکھتا ہے

﴿نواں لمحہ﴾

(میم) اے ساکن اور مشدّد کے قاعدوں میں

(قاعدہ نمبر ۱) میم اگر مشدّد ہو تو اس میں غنہ ضروری ہے اور غنہ کہتے ہیں ایک ماک میں آواز لے جانے کو جیسے لَمْنَا اور اس حالت میں اس کو حرف غنہ کہتے ہیں (فائدہ) غنہ کی مقدار ایک الف صح ہے اور الف کی مقدار دریافت کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ کھلی ہوئی نکلے کو بند کرنے یا بند نکلے کو کھولنے اور یہ

جو حروف نواں لکھا ہے یہاں میم کے ساتھ ہر دو میں فہم کے ساتھ ساکن اور مطلق کی قید اس لئے برحالی گئی ہے تاکہ متحرک وغیر مشدّد نکلے جو نے (دیکھو لمحہ نمبر ۷۰ شہ نمبر ۳) (۲) غنہ کی تعریف یہ کہ نکلے آواز جو نہ کے پاس سے نکلتی ہے (۱) نہ کی تعریف تاکہ کی جڑ والی ہڈی کے اندر دو سوراخ ہیں اس مقام کو بانسہ کہتے ہیں (غنہ کی عربی میں تعریف) جَعِيَ ضَلُوتٌ أَكْرَبُ ضَيْبَةً يَصْنُوبُ الْغُزَا الْغُزَا حَيَاةٌ وَكُلُّ مَا مَعْنَى غُزَا كِي آواز ہے جو مشدّد ہے ہر نکلے کی آواز کے ساتھ ایک سا کچھ کم ہو جائے۔ غنہ کی دو قسمیں ہیں (نمبر ۱) غنہ آلی (نمبر ۲) غنہ زانی آتی وہ ہے جو ایک آن میں دو اور اسکو غنہ آلی زنی اور لازمی بھی کہتے ہیں اور غنہ زانی وہ ہے کہ اس میں کچھ نہ آئے اسکو غنہ زنی غنہ مطلق اور غنہ ماضی بھی کہتے ہیں نیز غنہ کے پنج درجہات ہیں (۱) نون ویم مشدّد (۲) نون ویم نکلے (۳) نون ویم با غام (۴) نون ویم ساکن (۵) نون ویم متحرک صح الف کی مقدار اور حرکتوں کے برابر ہوتی ہے اس کے معنی کر کے کا طریقہ اور بدوئی نے یہ بیان کیا ہے کہ کھلی نکلے کے بند کرنے یا بند نکلے کے کھولنے میں جتنی دیر لگتی ہے اس وی ایک الف کی مقدار ہے مگر یہ ایک کھن ادا ادا اور تخمینہ ہے اور اس کی مقدار کا اصل اور درجہ اور مشق سے سنئے اور صحیح ذوق پر مشعر ہے اور الف کی مقدار غزلی میں بھی جتنی ہے جتنی اردو بات بیت در ہم ہر سال چال میں ہوتی ہے پس جب غزلیں بعد بھول کہتے ہو اور اپنے ذوق سے الف وغیرہ کی مقدار کے گھٹنے اور بڑھنے کو محسوس کر لیتے ہو اور اگر کسی حد مقدار کشش میں دیر لگتی ہے یا مٹی میں جو جائے تو تمہارے کانوں کو اچھتی اور ناگوار معلوم ہوتا ہے پس اس طرح عربی غنہ میں کچھ دیاں ہیں کا بھی خیال رہے کہ پڑھنے کی جو رفتار ہوگی الف کی مقدار اسی کے موافق ہوگی پس قرآن میں غزلیں دو دو گاتہ ویر میں اس سے کم اور مصرع میں اس سے بھی کم ایسا نہ ہونا چاہئے کہ

اور اس کو کوہ نام سفر مشین کہتے ہیں اور اگر کم سکن کے بعد باہر ہے تو وہاں غنہ کے ساتھ اخذ ہو گا اور اس اخذ کا مطلب یہ ہے کہ اس کم کو ادا کرنے کے وقت دونوں ہونٹوں کے فشی کے اندر کو بہت نرمی کے ساتھ ملا کر غنی کی صفت کو بقدر ایک الف کے چڑھا کر خفشوم سے ادا کیا جاوے اور خفشوم میں تام کہتے ہیں اور یہ مرہمی ہوتا ہے اور ناقص بھی تام کی مثل قد شیں ناقص کی مثل احط وغیرہ۔

(انتار جین دہ کی تریف) اقرب الحرف اقرب الصفات یادوں کے اعتبار سے اور حرف شیع اہوں پہلے لکھ کے آخر میں اور دوسرا دوسرے لکھ کے شروع میں ہو پہلے کا دوسرے میں ادا کر کے کوہ نام بقدر جین تام کہتے ہیں اور یہ نام بھی دہا ہے اور ناقص بھی تام کی مثل غل زب ناقص کی مثل غل غل وغیرہ۔ مضم کے اعتبار سے ادغام کی دو قسمیں ہیں (۱) صغیر (۲) کبیر (صغیر کی تریف) مدغم پہلے سے ساکن ہوا ادغام صغیر کہتے ہیں جیسے اَلْبَيْتُ مَوْسُوْن اور اسکو ادغام صغیر کہتے ہیں کہ صغیر یعنی قبل ہے یعنی اس میں اصل کبر کر پڑتا ہے (کبیر کی تریف) مدغم متحرک ہو پھر اسے ساکن کر کے ادغام کرنے کو ادغام کبیر کہتے ہیں جیسے مَجْنُونٌ شَاوَرْتَنِي لَا قَانَا وغیرہ اور اس ادغام کو کبیر اس لئے کہتے ہیں کہ کبیر یعنی کبیر ہے مگر اس میں ٹیڈ زیادہ کر پڑتا ہے یعنی دو کام کرنے پڑتے ہیں مگر کو مان کر کے مگر مدغم نہیں میں ادغام کیا جاتا ہے۔

(ادغام کا نام) تخفیف اور آسانی ہے یعنی ادا کر کے بعد سے لکھ ادا کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ ادغام کی وجہ اقرب کا حرف صحن اصول کے اعتبار سے اقرب ہے (موافق ادغام) (۱) مدغم اور یادوں میں جیسے قَاتِلُوْهُ وَهْلُ لَيْسَ يُوْهُ (۲) ناسے اقرب یا مشام ہو جسے اَنْتَ نَكْرٌ كَلْبٌ لُّوْا (۳) مدغم متون ہو جسے وَبِعْ غُلِيْبٌ (۴) مدغم مشدود ہو جسے قَتْلٌ وَفَتْ (۵) مدغم اور مدغم فی پید لکھ میں مثل اَعْلَبْنَا هُوَ يَكْنُ (۶) حرف طعی کا غیر سنی میں جیسے لَا تَرْجُ لَقُوْنَا (۷) حرف سنی کا اپنے جانی میں جیسے فَاصْبِرْ غُلِيْبٌ (۸) حرف طعی کا اور اپنے متدرب میں بھی سنی ہے جیسے فَاصْبِرْ اَبْنُ ثَلَسْ مَرَّةً ہے جیسے بِاللَّيْلِ هَلَكْتُ لَمَّا لَمَ قُلُوبُ اَوْرَابِ بَلِ اور لَامِ هَلِ کا ادا متون میں نہ ہو گا جیسے قُلْ نَعْمَ هَلِ نَدْنُكُمْ لَنْ نَعْلُكُمْ ادغام نہ ہونے کی ان کلمات میں تخصیص نہیں بلکہ درایت قطع میں صرف امر تریف کا ادغام ہوں میں دہا ہے جیسے اَلْبَيْتُ اور کبیر بھی لَام کا ادا متون میں نہیں جیسے جَعَلْنَا اَنزَلَ قُلْ وَغَيْرُ دُور اس کی وجہ یہ ہے کہ لام میں فون کے متغایب میں ایک کو متغایب ہے بخلاف دہ کے کہ اس کے طرف کی طرف اہم اعراف دہا ان دہا ہے لہذا اس میں مدغم ہوتا ہے جیسے قُلْ رَابِعٌ بَلِ وَهْلُ (۶) مگر یہ دم نہ ہوتا ہے کہ ہم ساکن کے بعد ہم آئے اور دونوں کو دہا کر مشدود کر لیا جائے تو

پھر اس کے بعد دونوں کے کھیلنے سے پہلے ہی دونوں دونوں کے تری کے حصہ کو کھینچ کے ساتھ ساتھ کر باؤ کو دیا جائے (جہد المقل) یعنی وَمَنْ يَفْعَلْهُمَا فَلَهُ اُورْاسِیْ وَ اِخْفَاءُ سَفْوَیْ ۔ کہتے ہیں کہ اگر مہر ساکن کے جہدیم اور ہاؤ کے سوا اور کوئی حرف ہو تو وہاں میم یا اظہر رہی ہوگا یعنی اسے بھرنے سے بلا مشورہ ظاہر کر دیا جائے گی جیسے نَعْمْتُ اور اس کو اخبار شعی علی کہتے ہیں۔ (تنبیہ) بعض حفاظ اس اخفاء و اظہار میں ہاؤ اور واؤ اور نا کا ایک ہی قاعدہ سمجھتے ہیں اور اس قاعدہ کا نام یواف کا قاعدہ رکھا ہے

سرفہ: ان کو ادغام فی شصین کہتے ہیں بلکہ اس جگہ یہ لفظ ہرگز صحیح نہ کہ جہاں ایک حرف ساکن ہو اور اس کے بعد ہجری حرف متحرک ہو کر آئے تو ان کو کما کر نی چہ عام نے کہا جسے من لفظ اذ ڈھب و غیرہ وغیرہ سب اور من غیر شصین ہی کہلاتے گئے (افعال شغویہ و تعریف) میں ہر ساکن کے بعد اگر آجائے تو ہم ساکن کو غماز اور وقا م کی اور صیغی کیفیت پر غور زانی کے ساتھ اور اگر نہ ہو میرانی کیفیت کا مطلب یہ ہے کہ ہم کو صفت و صفت کے ساتھ اور با صفت شدت کے ساتھ زاکر اور یہ افعال شغویہ و صلا تہ ہے نہ کہ وقت بھی۔ نیز اس میں اسلاف کچھ دینی جائز ہے بطریقہ میں ساکنوں میں اور نویں سے بدلی ہوں نہ جو جسے جس بغضی یعنی میں کو اپنے خرقہ۔ تمام صلا تہ اور عارضہ کا یہ ظاہر سمجھئے ہوئے اور اگر آج صیغہ جہاں اور اس ساکن کو اور نویں کے ضمن میں جس خذائی کی گئی ہے اس سے مراد غلامی اور زانی ہے نہ کہ خذائی اور آئی ہوگی۔ یہی افعال اور غماز کے ساتھ شغویہ نہ قید اس لئے یہ علانی کہ میں بن تینوں حاکموں یعنی ادغام، غماز اور اظہار کی حالت میں اپنے خرقہ یعنی اصناف شغویہ سے اور وہاں یہ مختلف فن کے کہ وہ صرف اظہار صلی کی صورت میں اپنے خرج و صلی سے اور وہاں ہے جیسے نَعَصْتُ مَوَدَّۃً عَلَیْکُمْ اور ہائی تین حاکموں میں اپنے خرج و صلی سے اور انہیں ہونا چاہی ادغام میں اور وہاں سے طرف سے بدلی مرا کے خرقہ سے جیسے جَوَّ لُفْطَہٗ اَقْلَابِ میں یہ سے بدل مرا کے خرقہ سے اور وہاں ہے جیسے جَوَّ لُفْطَہٗ اور افعال میں ہوں کا قائل اپنے خرقہ سے اور فیجور سے زبور ہوتا ہے جیسے اَنْفُسُکُمْ نیز یہ قید کے باوجود یہ لفظ وہی ہے کہ اس سے تین اور ہم کے ادغام میں فرق ہوتا ہے۔

یعنی جیسے تو تینوں میں اخفا کرتے ہیں اور بعضے تینوں میں اظہار کرتے ہیں اور بعضے ان حرفوں کے پاس نیم ساکن کو ایک گونہ حرکت دیتے ہیں جیسے عَلَيْنِهِمْ وَلَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَللّٰہُ اَعْلٰی ہاں یہ سب خلاف قاعدہ والے ہیں پہلا اور تیسرا اعلیٰ قول تو بالکل ہی غلط ہے اور دوسرا قول ضعیف صحیح ہے۔ (حدود درود)

۱۔ سب کو خلاف قاعدہ اس لئے کہ کہیں کہیں حرفوں کا ایک ہی قاعدہ سمجھ لیا گیا ہے حالانکہ با کا حکم الگ ہے اور وہاں ہر قاعدہ کا ایک جیسا کہ متن میں مذکور۔

۲۔ پہلے نو تیسرے قول کو جو بالکل ہی غلط کہا ہے قیود بھی اس بنا پر کہ ان تینوں حرفوں کا ایک ہی حکم اور ایک ہی قاعدہ سمجھ لیا گیا۔ جو درندہ پر ہے کہ پہلے قول کا ایک حصہ یعنی ہاں ہے اخفا و یہ تو صحیح ہی ہے البتہ تیسرا قول سرسٹانہ و غار سے ہے۔ یعنی ہم ساکن پر قطع کرنا، اسلئے کہ نیم ساکن پر قطع اہل فن سے مستثنیٰ نہیں ہے۔

۳۔ اسکو ضعیف ہی لئے کہا کہ سب کا ایک ہی حکم سمجھ لیا گیا اور نہ وہ اور قاعدے ہیں تو اعتبار ہی ہوتا ہے جیسا کہ علّٰی سے منقول ہے اور یہ ضعیف یعنی غیر ضروری و عام ہے نہ خود بے پہلو و مضار بھی جا رہا ہے البتہ خلاف اولیٰ ہے۔

﴿دسواں لمعہ﴾

(نون ساکن اور مشدود کے قاعدوں میں)

اور چھٹے لمعہ کے شروع میں لکھ چکا ہوں کہ متوین بھی نون ساکن میں داخل ہے۔ وہاں پھر دیکھ لو
مگر ان قاعدوں میں نون ساکن کے ساتھ متوین کا نام بھی آسانی کے لیے لے دیا جاوے گا۔
(قاعدہ نمبر ۱) نون اگر مشدود ہو تو اس میں غنہ ضروری ہے اور مثل ہم مشدود کے اس کو بھی اس حالت
میں حرف غنہ نہیں گے نون لمعہ کا پہلا قاعدہ پھر دیکھ لو۔

(قاعدہ نمبر ۲) نون ساکن اور متوین کے بعد اگر حرف ضیق میں سے کوئی حرف آوے تو وہاں نون کا
اظہار نہ کریں گے یعنی تاک میں آواز نہ لے جاویں گے اور غنہ بھی نہ کریں گے جیسے اَنْعَمْتُ سَوَاءً
غَلِيظًا وَخَفِيًّا اور اس اظہار کو اظہار حلقی

﴿حرفی دسواں لمعہ﴾ (۱) نون ساکن اور متوین میں فرق چھٹے لمعہ کے حاشیہ نمبر ۵ میں لکھ چکا ہوں پھر دیکھ لو۔ عام ہے
کہ یہ تین درجہ صنی ہو کر اَنْ تھینے یا اقام کی بنا پر ہوتا ہے اِنْ تھینے میں اظہار کا گن ہے اظہار کے لہجہ صنی
الْبَيِّنَاتُ غَرِبَ ظَاهِرُ كَرَامَتِهِ كَرَامَةُ الْهَيْبَةِ اِنْ تھینے میں اظہار کی طرف یہ ہے اِنْ تھینے میں اظہار کی طرف یہ ہے اِنْ تھینے میں اظہار کی طرف یہ ہے
یعنی حرف طہر کو اسے اپنے حرج سے بغیر غنہ والی کے ادا کرنا۔ یہ تعریف صرف نون اور ہم کے اظہار کی ہے اور نہ اظہار کی
اصل تعریف جو ہر جگہ اس ہر صائق آتی ہے یہ ہے اِنْ تھینے میں اظہار کی طرف یہ ہے اِنْ تھینے میں اظہار کی طرف یہ ہے اِنْ تھینے میں اظہار کی طرف یہ ہے
وَصِفَاتُهُ اِنْ تھینے میں اظہار کی طرف یہ ہے اِنْ تھینے میں اظہار کی طرف یہ ہے اِنْ تھینے میں اظہار کی طرف یہ ہے اِنْ تھینے میں اظہار کی طرف یہ ہے
تھینا ہے (اظہار کی وجہ اظہار عاری یعنی اصلوں کے اظہار سے تھینا ہے) (اظہار کے درجات) نون ساکن اور متوین کا ہر
درجہ اسے پہلے اپنی درجہ کا اظہار ہوتا ہے جین حالت پہلے متوسط درجہ کا اور تھینا ہے پہلے اپنی درجہ کا اظہار ہوتا ہے
یہاں جس غنہ سے لگی کی گئی ہے اس سے مراد غنہ فرعی ہے نہ کہ اصلی اور ذاتی بھی کیونکہ وہ درجہ اعلیٰ میں باقی رہتا ہے۔

پڑھتے ہیں اور اس کو ارقام بل غنہ کہتے ہیں اور نویں نمبر کے قاعدہ نمبر دہسرا میں غنہ اور ارقام کے معنی پھر کچھ لغت میں ارقام کی ایک شرط یہ ہے کہ یہ نوں اور یہ حرف ایک کلمہ میں نہ ہوں ورنہ اذنہ معانہ کریں گے بلکہ اعتبار کریں گے جیسے ذُنْبًا فَنُفِثُوا فِیْهِمْ اَوْ اَصْنَوْا فِیْہِمْ اِنَّہُمْ اُولٰٓئِکَ اُولُوْا اَعْمٰرٍ میں اس قاعدہ کے بھی چار لفظ پائے گئے ہیں اور ان میں جو اکلہ رہا ہے اس کو اعتبار مطلق بلکہ کہتے ہیں۔

(قاعدہ نمبر ۳) نوں ساکن ورتوین کے بعد اگر حرف باجی آدے تو اس نوں ساکن اور تینوں کو نیم سے بدل کر غنہ اور انشاء کے ساتھ پڑھیں گے جیسے **مِنْ اَنْفَعِ سَبْعِیْنِ مَخْصِرٍ** اور لیٹھے قرآنوں میں آسانی کے لئے ایسے نوں ورتوین کے بعد نصفی می ہم بھی لکھ دیتے ہیں اس طرح **مِنْ اَنْفَعِ** اور اس بدلنے کو انقلاب اور قلب کہتے ہیں اور اس

۱۔ البتہ بطریق جزئی اور مبالغہ میں اس سے ہجرتوں میں یہ شرط ہے کہ موقوفاتی مرسوم ہو اور اگر معمول ہو حتیٰ مرسوم ہو تو قاعدہ جاری نہیں تھا کہ لا تشبہتے میں نوں مرسوم ہے اس میں غنہ جاری ہے اور اَلْاَشْکَلُ ذَا میں مرسوم تشبہتہ اس سے اس میں غنہ ہو گا۔ نیز مرسوم ہو گا مگر شرطوں کے ساتھ ہی اس سے بڑھائی گئی ہے جو یہ ہے۔ غیر مرسوم ہی ہوتا ہے بلکہ اس سے کہ اذنہ سے باقی میں نقل اور موقوفی ہو جو جائز ہے کلمات کلمات مصرعہ کے متناہی ہو جائیں گے اس سے کہ یہ غنہ ورتوین اور غنہ و غیر ذلک اعتبار کے طرح حرف صلیب سے ساتھ اور بہتم و تملکہ اھم یس علیٰ غنہ یہ غنہ پھونک کے ظہاری طرح ذلک غنہ یعنی میر کے ساتھ متنبہ نہیں ہے اور مطلق کے معنی غنہ معنی کے ہیں (سعد الفریحہ شامی بن احمد ورمہ اللہ علیہ ۲۱) یہ اقواب کا بھی ہے اس انقلاب کے غنہ میں دانا اھم لیں الشی علیٰ وغیرہ بھی لکھی تھیں کہ ان کے سے پھر دینا اور قرآن اس میں اس (اقواب کی تفسیر) کہ ہے فَنُفِثَ الشُّوْبَ اَسْفَلَ کَفْیَ وَالشُّوْبَ مِنْہَا مَخْذُہٗ قُلْ لَّیْکُمْ اَلْمَوْتُ حَیْثُ دَخَلْتُمْ اَلْبُیْعَہُ وَالْمَوْتُ حَیْثُ دَخَلْتُمْ اَلْبُیْعَہُ یعنی یہ نوں ساکن ورتوین کے بعد، موصوفہ آہ ہے (جو نوں ساکن کے بعد ہی نقل میں بھی آجاتی ہے اور اسے نقل میں بھی غنہ آتا ہے) ورتوین اور نوں تینوں کے بعد یہاں اور دیگر میں آتی یہاں کہہ سکتے ہیں اور یہاں تو ان نوں ورتوین اور باجی موقوفہ کے غیر ذلک میں ہم سے بدل کر اس میں کو حرب قاعدہ و غنہ و غنہ غنہ غنہ سے انکار ہے ہیں اور اس پر غنہ و غنہ ہے کہ نقل میں اس سے

ہم کے افتخار کا مطلب اور ادا کرنے کا طریقہ بھی وہی ہے جو کہ افتخار شہسوی کا تھا نویں لکھ کا دوسرا قاعدہ
بمجرد کچھ لو۔ (قاعدہ نمبر ۵) نون ساکن اور نونین کے بعد اگر ان تیرہ حروف کے سوا کسی اور حرف کا ذکر قاعدہ نمبر ۱
نمبر ۲ نمبر ۳ نمبر ۴ میں ہو چکا ہے اور کوئی حرف آدے لے تو وہاں نون اور نونین کا افتخار اور غنہ ملے کے ساتھ
پڑھیں گے اور وہ چند حروف یہ ہیں ت ث ج ذ ز س ش م ض ط ظ ف ق ک اور الف کو اس

(اقتاب کی دوسری تعریف لُحُوْطُ جُعِلَتْ حُرُوفُ مَكَانٍ مَعَهُ مَوَاقِفُ التَّخْفِضِ مَعْنَى مَعْتَدٍ كَمَا بَالٍ رَكَحَ كَرَّكَ اِيك حَرْفٍ
کو دوسرے نش کی جگہ رکھ دیا یعنی بدل رہا یعنی نون ساکن اور نونین کو ہم لکھا ہے بدل کر غنہ زانی سے ادا کرنا۔

سینا اقلاب کی کیفیت ہم کہفت و سخت کے ساتھ ادا کرنا اور یہ دھلا ہوا ہے نہ کہ لغا نویں لکھ کا شاید نمبر ۸ بمجرد کچھ لیں۔

یہ یعنی چھ حروف طعی اور چھ حروف ستر مَسْتَوُونَ اور ایک حرف با کے سوا ۱۱۔ یہ افتخار کمال ہے۔ علیٰ ہذا ہذا کے لغوی معنی
الْبَسْمُ یعنی چھ اور پوسیدہ کرنا اور اصل جی یہ ہیں۔ هُوَ التَّطَوُّعُ بِحَرْفٍ سَابِقٍ عَلَيَّ خَالٍ عَنِ التَّخْفِضِ عَلَيَّ
صَفْوَةً بَسْمُ الْأَطْفَالِ وَالْأَخْفَاءُ مَعَ نَفَاةٍ الْفَتْحَةِ فِي الْخَوَافِ الْأَوَّلِيَّاتِ یعنی نون ساکن اور نونین کو بغیر غنہ کے اظہار اور
ادغام کی درمیانی کیفیت پر غنہ ملے کے ساتھ ادا کرنا۔ درمیانی کیفیت کا مطلب یہ ہے کہ نون ساکن اور نونین کو سخت شدت
اور قوت کے بغیر صفت و سخت کے ساتھ ادا کرنا۔ افتخار کے درجات تین ہیں (۱) نون ساکن اور نونین کے بعد غا والی ۲
آئیں تو واقعی درجہ کا افتخار ہوتا ہے اور اس کو افتخار قریب کہتے ہیں (۲) نون ساکن اور نونین کے بعد ثانی ۳ ذ ز س ش
م ض ط ظ ف ق ک ان دس حروف میں سے کوئی حرف آئے تو درمیانہ درجہ کا افتخار ہوتا ہے اور اس کو افتخار متوسط کہتے ہیں

(۳) نون ساکن اور نونین کے بعد کاف آئیں تو اولیٰ درجہ کا افتخار ہوتا ہے اور اس کو افتخار بلند کہتے ہیں اور یہ تین کی
باریک چیزوں میں سے ہیں اور یہ کہ اگر یہ درجات نون کے حروف برزبان کے اعتماد کرنے اور نہ کرنے کے اعتبار سے ہیں۔
۱۔ افتخار قریب میں حروف سے تعلق نہ ہونے کے درجہ میں یعنی ضعیف اور متوسط میں ضعیف اور افتخار بلند میں کسی قدر زیادہ ہوتا
ہے۔ ۲۔ اتنا قریبی کہ جتنا اخبار تالیف کی حالت میں ہوتا ہے اور افتخار کی وجہ یہ ہے کہ شش میں آئے گئے چند حروف سے پہلے نون
ساکن اور نونین میں افتخار اس لئے ہوتا ہے کہ ان حروف کے خاتمہ نہ تو نون سے حروف طعی کے برابر اور ہیں ۳۔ کہ ان سے پہلے
اخبار ضروری ہو جاتا ہے اور نہ ہر مصلحت کے حروف کی طرح غرض و صفت لازمہ میں نون کے قریب ہیں تاکہ اوجہ عام و ناسخ

لے کر نہیں کیا کہ دونوں ساکن کے بعد نہیں آتا (ذَوُّ الشَّوْنِ) اور اس افتخار کا مطلب یہ ہے کہ دونوں ساکن اور توحین کو اس کے مخرج اصلی (کنارہ زبان اور تالو) سے علیحدہ کر کے اس کی آواز کو خیشوم میں چھپا کر اس طرح پڑھیں کہ نہ ادغام ہو نہ اظہار بلکہ دونوں کی درمیانی حالت ہو یعنی نہ تو اظہار کی طرح اس کے ادائی سر زبان تالو سے لگے اور نہ ادغام کی طرح بعد والے حرف کے مخرج سے نکلے بلکہ بدون دخل زبان مع کے اور بدون تشدید کے صرف خیشوم سے فز کی صفت کو بقدر ایک الف کے باقی رکھ کر ادا کیا جائے اور جب تک افتخار کی مشق کسی ماہر استاد سے میسر نہ ہو اس وقت تک صرف غریبی کے ساتھ پڑھنا رہے کہ دونوں سننے میں ایک دوسرے کے مشابہت ہی میں جیسے اَنْذَرْتَهُمْ قَوْماً ظُلُوعاً

ہو جاتا ہے بلکہ درمیان درمیان پڑھیں گے لے کر بھی دہن دیا گیا جو اظہار ادغام کے درمیان ہے اور وہ افتخار ہے اس لئے کہ الف خود ساکن ہوتا ہے اور ساکن کے بعد ساکن کا متحد ممکن نہیں ہے بلکہ دونوں ساکن اور توحین کو اس کے مخرج اصلی (کنارہ زبان اور تالو) سے علیحدہ کر کے اس کے مخرج اصلی (کنارہ زبان اور تالو) سے لگے اور نہ ادغام کی طرح اس کے ادائی سر زبان تالو سے لگے

ان دونوں مجازاتوں کا مقصد یہ ہے کہ زبان کا کنارہ صوفی سے تھوڑا سا لگتا ہے مع اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ کامل فخر اور کامل فتل نہیں ہوتا بلکہ تھوڑا سا متعلق ہوتا ہے۔ اس طرح کے فخر، بان کی مراد ہے جس طرح کا فخر اظہار میں ہوتا ہے وہ نہ کچھ نہ کچھ فخر تو افتخار کی حالت میں بھی ہوتا ہے اور غریبی بہت کہ کتابوں میں ذوق غنی کی (تغریف) میں آتا ہے کہ لَا عَصُولَ لِلْبَنَانِ فَبِهِ قَوَّاسِ مِمَّنْ طَعْلُ لِسَانِ كَيْ تَقِي مَرَاوِشِي بَلْكَ غَاغِي اس غزل کی ٹی مراد ہے جو افتخار کی حالت میں زبان کو تالو سے ساتھ چھوڑا متعلق اور افتخار ہوتا ہے۔ پس اپنے طریق داپر اَلْخُفَّاءُ يَنْبُؤُ الْاُظْهَارُ وَالْاُظْهَارُ غَوِي بِذَوِّ اَتَا بِهَارِ مَطْلَعَا مَعْلُ لِسَانِ كَيْ تَقِي مَرَاوِشِي قَدْرُ حَرْفِ كَقَدْرُ مَرَاوِشِي اَتَا ہے (۲) نوں کی آواز توحین و بدنا ہو جاتی ہے اور اس حالت میں تشدید کا نہ ہونا ظاہر ہے اس لئے کہ جب سر زبان تالو کے ساتھ انہی طرح لگائی نہیں تو تشدید کا سوال یہ اسی نہیں ہوتا جیسا کہ حضرت دشت القسط نے جو ان دونوں کو ایک دوسرے کے مشابہت فرمایا ہے تو اس سے ظاہری مشابہت مراد ہے جو غرض کی وجہ سے ان میں پیدا ہو جاتی ہے اور یہ حقیقت کی مراد ہے تو ان دونوں میں بہت فرق ہے کیونکہ صرف غریبی سر زبان تالو سے چڑی طرح لگ جاتا ہے اور افتخار لغز میں چڑی طرح نہیں لگتا نیز افتخار کو ضرور لازم ہے

وغیرہ مگر پھر بھی آسانی کے لئے اس اخفاء کی ایک دو مثال اپنی بول چال کے لفظوں میں بتلائے دیتا ہوں کہ کچھ تو سمجھ میں آجائے وہ مثالیں یہ ہیں کنوں کنول منہ اونٹ بانس سینک مع ویکو ان لفظوں میں نون نہ تو اپنے مخرج صریح سے نکلا اور نہ بعد والے حرف میں ادغام ہو گیا اور اس نون کے اخفاء کو صریح اخفاء حقیقی کہتے ہیں اور نون کے اظہار کو جس کا بیان قواعد نمبر ۲ میں ہوا ہے اظہار حقیقی کہتے ہیں اور جس کا بیان قواعد نمبر ۳ میں ہوا ہے ظہار مطلق کہتے ہیں جس طرح میم کے اخفاء و اظہار کو مشغولی کہتے ہیں جس کا بیان نویں مقدمہ قواعد نمبر ۲ میں گذرا ہے۔

اور منہ اخفاء لازم نہیں ہے بلکہ حضرت مولف رحمۃ اللہ علیہ کا مطلب یہ ہے کہ جب تک اخفاء حقیقی اپنی صحیح کیفیت اور اسے ساتھ ادا نہ ہو سکے اس وقت تک کہ از کہ خود ضروری کرتا رہے تاکہ اخفاء مع علت کے ساتھ ہو نہ کہ مشابہت ہوتی جائے۔ صریح حق تو یہ ہے کہ اخفا کی مشن اردو میں نہیں پائی گئی یہ تمام مثالیں تفریب دہی کے لئے دی گئی ہیں اور اگر اخفاء والے نون کو اس طرح ادا کیا جاوے جس طرح اردو کے ان لفظوں میں ہوتا ہے تو اس صورت میں اس سے پہلے والے حرف کی حرکت میں اختراع اور حرکت پیدا ہو جاتا ہے جو صحیح نہیں ہے پس اخفا میں زبان کو تالو کے ساتھ کچھ نہ کچھ کاغذ ضرور ہونا چاہئے جیسا کہ اس سے پہلے عرض میں ضرور صریح اس کا مطلب بھی یہی ہے کہ اخفا کی حالت میں نون کی ادائیگی کے لئے سرازیران کا تعلق تالو کے ساتھ منطوق نہیں ہوتا اور یہ جس اتصال اور تعلق تو اس حالت میں بھی ہوتا ہے بہت اس حالت میں جو کہ بیہوش کا دماغ زائد اور غائب ہوتا ہے اس پر اصل فرضی کا عمل دخل کمزور پڑ جاتا ہے۔ صریح نیز اخفا تالو اور بیہوشی بھی کہتے ہیں اخفا تام اور حقیقی تو اس لئے کہ نیم سانس کے اخفاء کے مقابلہ میں نون کا اخفا مطلق اور کامل ہوتا ہے اسی لئے میم کے اخفا کو اخفا ناقص بھی کہتے ہیں اور بیہوشی اس لئے کہ اس اخفا کا تعلق منطوق سے ہوتا ہے جس طرح کہ میم کے اخفا کا تعلق منطوق سے ہوتا ہے۔

﴿ گیارھواں لمحہ ﴾

(الف اور واؤ اور یاء کے قاعدوں پہلے میں)

جبکہ یہ سناکن ہوں اور الف سے پہلے والے حرف پر زبر ہو اور واؤ سے پہلے پیش ہو اور بی سے پہلے زیر ہو اور اس حالت میں ان کا نام مدہ ہے (دیکھو لمحہ نمبر ۳ مخبرج نمبر ۱) اور کھڑا زبر اور کھڑی زیر اور اٹا پیش بھی حروف مدہ میں داخل ہے کیونکہ کھڑا زبر الف مدہ کی آواز دیتا ہے اور کھڑی زیر یائے مدہ کی اور ان پیش واؤ مدہ کی ہے اب ان قواعد کے بیان میں ہم نقطہ لفظی مدہ لکھیں گے ہر جگہ اتنے لمبے نام کون لکھے۔

حوائج گیارھواں لمحہ پہلے اوپر صلاں کے آخر حروف میں سے لام، اسم، نون ان چار حروف کی صفات عارضہ اوپر الگ الگ چار لمحوں میں یعنی لمحہ نمبر ۱ تا لمحہ نمبر ۴ میں ہیں ہر جگہ میں اب وادی کے چار حروف ہائی رو گئے سوال میں سے ہزہ کے قاعدے نو بار صوین لمحہ کے ضمن میں آئی گئے اور گیارھویں لمحہ میں مصحف رحمتہ اللہ علیہ نے نئی حروف مدہ اور ان کے ضمن میں حروف لین کے قواعد داہم بیان فرمائے ہیں چنانچہ الف تو ہمیشہ مدہ ہی ہوتی ہے اور واؤ و یاء کی نہیں تھی جائیں ہیں مدہ لین متحرک مگر واؤ یا جب متحرک ہوں تو اس وقت یہ صفات عارضہ سے خالی ہوتے ہیں لہذا اس لمحہ میں صرف حروف مدہ اور حروف لین ہی کے متعلق قواعد بیان ہو گئے ہیں جس حروف مدہ کی اور نہیں ہو گئی (۱) مکتوبی یعنی جو رسم میں لکھے ہوئے ہوں مثلاً الف واؤ یا (۲) لٹری یعنی جو لکھنے میں نہ ہوں اور لفظ میں ہوں مثلاً کھڑا زبر کھڑی زیر اٹا پیش نقطہ واؤ اس کا ایک ہی قسم ہے

یہ کیونکہ حروف مدہ اور یہ حقیقی لفظ میں دونوں یکساں ہیں جیسا کہ اُنہی بہ لفظی مثالوں کے لفظ مدہ سے ظاہر ہے

یع (۱) مدہ کے لغوی معنی کھینچنا اور نکالنا ہے تاکہ اُن کی تعریف اطالہ البصوت عسی حروف ہس حروف الفتح والفتح بحسب المزاد یعنی حروف مدہ یا حروف لین میں سے کسی حرف پر روایت کے مطابق واؤ اور واؤ کو دروازہ کہنا (۲) کل مدہ اور شرط مدہ یہ ہے کہ حروف مدہ یا حروف لین میں سے کوئی حرف پایا جائے جس سے مدہ کسی اور حرف میں نہیں

جائزہ کے غائب ہو جانے کا یا ہمزہ کے صحیح طور پر ادا نہ ہونے کا اندیشہ خدا پر یہ تلقین اعلیٰ زبان کے نزدیک فعل اور
 دشواری تھا اس لئے مد میں درازی کر دی تاکہ حرف مد وغائب نہ ہو اور ضروری ادا کی گئی پہنچ سنی میں قدرت حاصل ہو
 جائے اور نہ کرنے سے تصور و تصور و ۲۰ میں فرق بھی نمایاں ہو جاتا ہے اور سکون کا سبب اس لئے بنتا ہے کہ اس
 صورت میں دو ساکن پہلے درپے درپے مل جاتے ہیں جن کا "داکر" ثلثت و دشواری سے خالی نہیں اس لئے ان دونوں
 میں جدائی کرنے اور فصل کو دور کرنے کی فرض سے مدت و درازی پیدا کر دی گئی ہے۔ واللہ اعلم (۶) مد کی اقسام مد کی
 دو قسمیں ہیں (۱) مد اصلی (۲) مد فرعی (۱) مد اصلی کی تعریف۔ جو بغیر کسی سبب کے پائی جائے اور سبب دو ہیں (جیسا کہ
 گورچکا) اور اس کی مقدار ایک الف ہے اور اس کا داکر تا ثمر عا واجب ہے اور چھوڑنا حرام ہے اس مد کا مکمل حروف
 مد یا حرف بھی ہیں اور اس مد کو ذاتی اور طبعی لازمی اور ضروری کہتے ہیں (۲) مد فرعی وہ ہے کہ جس کا پایا جانا کسی سبب پر
 موقوف ہو اور اس کو مد کو ذاتی اور طبعی لازمی اور ضروری کہتے ہیں اور اصل کے معنی جز اور بنیاد کے ہیں اور فرع کے معنی تقاریر و شاخ کے ہیں
 چونکہ حروف مد مد کے لئے مجزئہ جز اور بنیاد کے ہیں اگر یہ ہوں تو مد کا وجود ہی نہیں ہو سکتا اور مد فرعی مد اصلی پر مد کی
 ایسی مد کہ مقدار کا نام ہے جیسے تقاریر و شاخ جز پر زائد ہوتے ہیں اس لئے اولیٰ کو مد اصلی اور ثانی کو مد فرعی کہتے ہیں اس
 جس فرع شاخ کا وجود جز کے بغیر نہیں ہوتا اسی طرح مد فرعی کا وجود بھی مد اصلی کے وجود کے بغیر نہیں ہوتا اسی لئے اس
 کو مد زائد سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے اور جس طرح جز شاخ کے بغیر بھی پائی جاتی ہے اسی طرح مد اصلی بغیر مد فرعی کے پائی
 جا سکتی ہے (۷) اور مد فرعی کی تفصیلی قسمیں نو ہیں (۱) متصل (۲) مفصل (۳) لازم بھی مختلف (۴) لازم بھی
 مشکل (۵) لازم حرفی مختلف (۶) لازم حرفی مشکل (۷) لازم لیکن (۸) عارضی و مکی (۹) لیکن عارضی۔ اور ان
 نو قسموں کو اجمالاً صرف چار ناموں سے تعبیر کر سکتے ہیں (۱) واجب (۲) جائز (۳) لازم (۴) عارضی (۵) قوت اور
 ضعف کے اعتبار سے مدت کے درجات یہ ہیں۔ (۱) لازم کی چاروں قسمیں (۲) متصل (۳) لازم (۴) عارضی و مکی
 (۵) مفصل (۶) لازم لیکن (۷) عارضی لیکن۔ مد فرعی کا سب سے قوی سبب سکون اصلی پھر ہمزہ متصل پھر سکون
 عارضی پھر ہمزہ متصل۔

لے مد متصل کی تعریف: حروف مد و ہمزہ و فرعی ایک گھر میں گرا اور نکل کر آ رہے ہوں جیسے سَوَا سَوَا
 یَقِیْنُ یعنی قوت و سکتا کے ساتھ پڑھا کر پڑھیں گے اور قوت و سکتا کے بارے میں حاکم و قول ہیں (۱) اور

(قاعدہ نمبر ۱) اگر حرف مدہ کے بعد حمزہ ہو اور یہ حرف مدہ اور یہ حمزہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں وہاں اس مدہ کو بڑھا کر یے پڑھیں گے اور اس بڑھا کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں جیسے نَوَاصِیۃٌ اِیۡمٰنِیۃٌ اور اس کا نام مد متصل ہے اور اس کو مد واجب بھی کہتے ہیں اور مقدار اس کی تین الف یا چار الف ہے اور الف کے اندازہ کرنے کا طریقہ نویں حصہ کے قاعدہ نمبر ۱ کے قاعدہ میں لکھا گیا ہے پس اس طریقہ کے موافق تین یا چار الفیوں کو آگے پیچھے بڑھ کر لینے سے یہ اندازہ حاصل ہو جاوے گا مگر یہ مقدار اس مقدار کے علاوہ ہے جو حرف مدہ کی اصلی مقدار ہے مثلاً جَاءَ میں اگر مد نہ ہوتا تو آخر الف کی بھی تو یہ مقدار ہے سو اس مقدار کے علاوہ مد کرنے کی مقدار ہوگی۔

الف (۲) اذحالی الف (۳) ثین الف (۴) پاء الف اور توسط اس لئے کہ حرف مدہ ضعیف اور حمزہ تو یہ ہے اور اس وقت وضع کی وجہ سے کلمہ میں نقل آ جاتا ہے اس نقل کو در کرنے کے لئے توسط کرتے ہیں۔
 ۵) سکون متصل کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس میں حرف مدہ اور حمزہ دونوں ایک ہی کلمہ میں مل کر اور جڑ کر آتے ہیں اور واجب اس لئے کہتے ہیں کہ تمام مقامات اور روایات میں اس کا کرنا واجب اور ضروری ہے۔
 ۶) پاء مدہ کہ الف بھی دو حرکت کے معنی میں ہوتا ہے اور بھی ایک حرکت کے معنی میں ہوتا ہے اور یہاں الف بمعنی ایک حرکت ہے لہذا مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی عبارت مقدار اس کی تین الف یا چار الف ہے اور چھنی سطر کی عبارت تو آخر الف کی بھی تو پانچ مقدار ہے۔ سے مد متصل کی دو مقداریں نکلتی ہیں (۱) اذحالی الف چونکہ تین الف یعنی تین حرکت اور مد اصلی کی مقدار وضع کرنے سے کل مقدار اذحالی الف ہوئی (۲) ثین الف کیونکہ پاء الف یعنی پاء حرکت اور مد اصلی کی مقدار وضع کرنے سے کل مقدار ثین الف ہوئی۔ البتہ جب مد متصل کے حمزہ پر الف اسکان یا ملام کے ساتھ کیا جائے تو طول تین الف یا چار الف یا پانچ الف کے برابر آوے گی اس لئے کہ حمزہ کے ساتھ سکون مل کر مد سبب قوی ہو جاتا ہے اور توسط در الف یا اذحالی الف یا ثین الف یا چار الف کے برابر ہائز ہے اور سکون کی وجہ سے قمر ہائز نہ ہوگا کیونکہ اس صورت میں سبب اصلی یعنی حمزہ کا الٹا اور جب عارضی یعنی سکون دہی کا اعتبار لازم آتا ہے حالانکہ سکون دہی حمزہ کے مقابلہ میں کمزور سبب ہے اور اگر مد وقف ہا روم کریں تو صرف توسط ہی

(تاجد نمبر ۲) اگر حرف مد کے بعد تخرید ہو اور یہ حرف مد اور وہ تخرید ایک کلمہ میں نہ ہوں تو ایک ایک کلمہ کے خیر میں تو حرف مد ہو اور دوسرے کلمہ کے شروع میں تخرید ہو وہاں بھی ایسا ہو گا جیسا کہ جملہ کے ساتھ پڑھیں گے جیسے: اِنَّا عَطَيْنَكَ الْاَلٰی اَطَعْنٰهُمْ فَاٰلُوا اَعْمٰی "مگر یہ اس وقت ہوگا جب دونوں کلموں کو ملا کر پڑھیں اور اگر کسی وجہ سے پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو پھر یہ مد نہ لگے گی جیسے کہ اس کو مد منقطع اور مد جائز بھی کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی تین یا چار الف ہے جیسے متصل کی قسمی اور دونوں کی اگر انگ الگ لکھی کو پہچان نہ ہو تو فکر نہ کریں کیونکہ دونوں ایک ہی طرح جاری ہوتے جاتے ہیں۔

تخرید کیونکہ اس صورت میں حرف مد وقف میں تخرید ہوتا ہے۔

۱۔ مد منقطع کی طرف: حرف مد اور تخرید ہر دو تخریدوں میں اس طرح مد سے نہ کہ حرف مد پہنچنے کے اخیر میں اور تخرید دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو جیسے: اِنَّا عَطَيْنَكَ الْاَلٰی اَطَعْنٰهُمْ فَاٰلُوا اَعْمٰی یعنی وسطی مد وقف کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ اس واسطے کہ اس صورت میں تخرید مد سے جدا ہوتا ہے اور یہ تخرید اس کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس واسطے کہ متصل اس سے پہلے جس کی اس میں حرف مد پہنچے کلمہ کے اخیر میں اور تخرید دوسرے کلمہ کے شروع میں جدا ہو کر آتا ہے اور ذاتی قطع میں بھی یہی تفریق اس مد میں تو مد اور تخرید دونوں جائز ہیں اس لئے اس مد کو تخرید کہتے ہیں۔ ایسے ہی طرح سے مروی ہو سکتی ہے کہ دونوں کی قطع مد یک ہی طرح سے دونوں طرح سے کہ اس وقت میں تو سب مد یک ہی طرح کی ہیں یہ دونوں مد بھی اور آئندہ آئے والے مد بھی یہاں ایک ہی طرح کو ضمنی مقدار ہی سمجھنا چاہئے۔

۱۔ متصل میں لازمی (۱) مد متصل میں حرف مد اور تخرید ایک کلمہ میں دو مد منقطع میں حرف مد اور تخرید ایک کلمہ کے کلموں میں ہوتے ہیں۔ (۲) مد متصل (مدلہ) تھا ہوتا ہے اور مد منقطع میں (مدلہ) دو قسمیں (مدلہ) وقف میں اور (مدلہ) نہیں ہوتا۔ (۳) مد متصل میں تخرید اور اس میں ہوتا ہے سوائے المد سوائے کے اور مد منقطع میں ہرگز اس وقت سے سوائے ہوا کے (۴) مد متصل میں مد کا نشان ہوتا ہے اور مد منقطع میں ہر ایک اور پھر مد ہوتا ہے۔

(قاعدہ نمبر ۳) اگر ایک ظہر میں ۱۱ حرف مد کے بعد کوئی حرف ساکن ہو جس کا سکون اس میں ہو یعنی اس پر وقف کرنے کے سبب سے سکون نہ آوا ہو جیسے النسن اس میں اولیٰ حرف ہمزہ ہے دوسرا حرف الخ اور وہ مد ہے اور تیسرا حرف لام ساکن ہے اور اس کا ساکن ہونا ظاہر ہے کہ وقف کے سبب نہیں ہے نیز چھ اس پر وقف جانے کریں تب بھی ساکن ہی پڑھیں گے تو ایسے مد پر بھی مد ہوتا ہے اور اس کا نام مد لازم ہے اور اس کی مقدار میں ۱۸ قسم الف ہے اور ایسے مد کو بھی مختلف ۱۹ کہتے ہیں۔

(۵) مد متصل قوی اور مد متصل ضعیف مد ہے ۱۱ مد لازم بھی مختلف کی ترتیب ۱۰ آپ کھ میں حرف مد کے بعد سکون اصلی اور ذی ہولنی الف کی وجہ سے علامہ النسن (ابدل وان اب) اور روایت نفس میں اس کی بجائے ایک سٹاں ہونے ضرورت معذرت ہمزہ وقف مانے اس میں ایک کھ کی قید اس لئے لگائی کہ اگر حرف مد کے بعد ساکن حرف دوسرے کھ میں آگا تو وہ مد ہونگا بلکہ مدوں کو ان کے مل جائیں گی غیر مد کی بنا پر صرف ہی مد حرف مد مد حذف ہونے کا مشاغل ہی الخس واسیۃ الف الخ مد لازم مد لازم مد لازم ہوا اور غیر مد لازم سکون اور سکون مارشیں وغیرہ سمجھائے گئے ہیں یہ مدت طریقی ہے اور مد لازم پر وقف نہیں پایا جاسکتا کیونکہ وقف درمیان کھ پر جو تائید پیش کر کے آ کر میں ہوتا ہے۔

۱۸ آخر بار سے کہ یہاں حضرت معاذ رحمہ اللہ علیہ نے ایک الف سے دو حرکات مرانی ہیں مگر یا تین الف مد ہوتا ہے حرکات ہمزہ اس سے کہ میں سنی نہیں ہوتا اور ضرورت نزدیک مد لازم کی چاروں قسموں کی مقدار میں بھی طویل علی اعتبار کی ہے اور طویل اس لئے ہوتا ہے کہ اگر اجازت ساکنیں فی حق نہ لیت ہو سبب ہے اس شکل کو دور کرنے کے لئے حاصل کیا جاتا ہے۔

۱۹ لازم کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کا سبب سکون لازمی ہوتا ہے یہ مختلف اس لئے کہتے ہیں کہ اگر میں حرف مد کے بعد اور حرف جس کی وجہ سے یہ مد ہوتا ہے غرض ساکن پر آجاتا ہے نہ کہ مد بھی۔

(آئندہ نمبر ۲۰) مع اگر ایک کلمہ میں اے حرف مدہ کے بعد کوئی حرف مشدود ہو جیسے **هَآئِذَا** اس میں الف تودہ ہے اور اس کے بعد لام پر تشدید ہے اس مدہ پر بھی مدہ ہوتا ہے اور اس کا نام بھی مد لازم ہے اور اس کی مقدار تین الف ہے اور ایسے مد کو بھی مستقل ۳۱ کہتے ہیں۔

(آئندہ نمبر ۲۱) بعض سورتوں کے اور میں جو بیضے حروف الگ الگ پڑھے جاتے ہیں جیسے سورۃ البقرہ کے شروع میں ہے الم یعنی الف لام میم ان کو حرف مقلعہ ۳۲ کہتے ہیں ان میں ایک تو خود الف ہے اس کے متعلق تو یہ بیان کوئی قاعدہ ۳۳ نہیں اور اس کے سوا جو اور حروف وہ گئے وہ دو طرح کے ہیں ایک وہ جن میں مد لازم ہوگی مستقل کی تعریف ایک کلمہ میں حرف مد کے بعد کوئی حرف مشدود ہو مثلاً **هَآئِذَا**۔

اس میں مد میں ایک کلمہ کی قید اس لئے لگائی کہ اگر حرف مد کے بعد دوسرے کلمہ میں کوئی حرف مشدود آئے گا تو وہ اس مد نہ ہوگا بلکہ بجز اس کا کتب علی مرتبہ کی وجہ سے ہے۔ **وَالْعَافِيَةُ** وہ حرف مد مل جائے گا مثلاً **وَالْعَافِيَةُ** **مُفَقَّطَةً** **وَالْعَافِيَةُ** **مُفَقَّطَةً**۔

۳۱ تثنیٰ طول بقدر تین چار یا پانچ الف کے برابر۔
۳۲ اس کو مستقل اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں حرف مد کے بعد والا حرف جس کی وجہ سے یہ مد پیدا ہوتا ہے مشدود پڑھا جاتا ہے اور مشدود شکل کا مطلب ایک ہی ہے۔

۳۳ ان کو مقلعات اس لئے کہتے ہیں کہ مقلعات کے معنی میں قطع کے ہوئے جدا کئے ہوئے اور یہ حروف بھی کئے گئے اور الگ الگ پڑھے جاتے ہیں اور ان سے کلمات مرکب نہیں ہوتے اور یہ حروف کیں چودہ ہیں جہاں مجموعہ میں جمع ہیں **مِنْ لَفْعَتِكَ مِلَّةً مَلَكًا** (اور اس کے معنی یہ ہیں جو تجھ سے قطع قسقی کرے تو اس سے مجھ کو سورت ملے گی بہت جلدی صلی علیہ وسلم)۔

حق یہ کہ الف کے تنقہ میں تین حرف ہیں **هَآئِذَا** **هَآئِذَا** **هَآئِذَا** میں سے کوئی بھی حرف مد نہیں لگتا۔ کی بحث سے خارج ہے کیونکہ مد ہی موجود نہیں۔

میں تین اعراف ہیں جیسے لام ميم قاف نون اور کاف۔ وہ جن میں دو حرف جمع ہیں جیسے طاء حاء سو جن میں دو حرف ہیں ان کے متعلق بھی یہاں کوئی قاعدہ نہیں اور جن میں تین حرف ہیں ان پر یہ ہوتا ہے اس کو بھی مد لازم کہتے ہیں اور اس کی مقدار بھی تین الف ہے اور ایسے مد کو مد حرنی کہتے ہیں۔ پھر ان میں سے جن حروف مقطعہ کے اخیر حرف پر پڑنے کے وقت تشدید ہے ان کی مد کو مد حرنی ۸۸ مشکل کہتے ہیں جیسے الهم میں لام کو جب ميم کے ساتھ پڑھتے ہیں تو اس کے اخیر میں تشدید ۹۹ پیدا ہوتی ہے اور جن میں تشدید نہیں ہے ان کے مد کو مد حرنی مختلف ۱۰۰ کہتے ہیں۔

۱۰۱ یعنی جن حروف کے ہم پڑھنے وقت تین تین حرف آتے ہیں ایسے حروف آٹھ ہیں جو قسم حسب نقص میں جمع ہیں۔ ان میں سے سات حرف ہیں کچ کا حرف دو ہے جیسے سین اور تیرا حرف سب میں ساکن ہے اور ایک حرف سین ہے اس میں کچ کا حرف سین ہے جیسے کھنقہ نقص اور مختلف اور تیرا حرف ساکن ہے (اس کا بیان اسی قاعدہ نمبر ۱۰ کے تحت نمبر ۱۱ میں آ رہا ہے) اس نے ان آٹھ حروف میں سکون لازم کی وجہ سے مد ہوا۔

۱۰۲ اور یہ پانچ حروف ہیں جو حقیقتاً طویل میں جمع ہیں ان میں نقطہ اصلی ہے جیسے عانہ کہ مد لازمی اور زائد بھی اس لئے کہ ان میں نقطہ مد پایا جاتا ہے نہ کہ سبب مد بھی۔

۱۰۳ مختصر تعریف میں یاد رکھیے کہ تین حرنی مقطعات میں حرف مد کے بعد مشدود حرف ہو یا تشدید ہو تو اس مد کو طول یعنی تین یا چار یا پانچ الف کی مقدار کے ساتھ پڑھا جائے۔

۱۰۴ ميم ساکن کے قواعد میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ ميم ساکن کے بعد اگر ميم ہو تو دہن اور غم ہوگا اور ادغام کی وجہ سے ميم مشدود ہو جائے گا اسی قاعدہ کے مطابق لام کی ميم کا ميم کی پہلی ميم میں ادغام ہو اور تشدید پیدا ہوگی اسی طرح غلظہ کماصل میں خاتین ميم ہے نیز نون کے قاعدہ کے موافق نون کا ميم میں ادغام ہو کر تشدید پیدا ہوگی ہے اور اس طرح سین میں مد لازم حرنی مشکل پایا گیا ہے۔

۱۰۵ مد لازم حرنی مختلف کی تعریف: تین حرنی مقطعات میں حرف مد کے بعد سکون اسی اور لازمی ہو تو اس مد کو طول یعنی تین یا چار یا پانچ الف کی مقدار کے ساتھ پڑھا جائے۔

اگر مد نہ کریں تب بھی درست ہے لیکن افضل صحیح یہی ہے کہ مد کریں اور اس مد کو لازم لیں کہتے ہیں۔

(تنبیہ نمبر ۲) جو حرف متعلقات اخیر میں ہیں ان پر مد اس وقت ہے جب اس پر وقف کریں اور اگر مابعد سے ملا کر پڑھیں تو پھر مد کرنا نہ کرنا ۸ صحیح دونوں جائز ہیں جیسے سورہ آل عمران میں المم کے میم کو اگر اللہ سے ملا کر ۳۹ پڑھیں تو مد کرنے نہ کرنے کا اختیار ہے۔

صحیح مد سے مراد طول و قسط ہے اور مد نہ کرنے سے مراد قصر ہے پس اس میں تین وجہ جائز ہیں لیکن طول افضل اور اولیٰ ہے اس لئے کہ مد فری کا سبب سکون اصلی اور لازمی پیدا ہوا ہے نیز یہ کہ اس سے تمام حرف متعلقات کی مقدار مد بالکل یکساں رہتی ہے اس کے بعد قسط کا دوسرا ہے اس لئے کہ اس میں حرف مد کے نقل مخالف حرکت یعنی ذر ہے اور قصر اس کے لئے کہ سکون کا اختیار ہی نہیں کیا اور قصر نہایت ضعیف ہے نیز یاد رہے کہ لازم میں کی مقدار مد مدہ کی مقدار سے کسی قدر کم ہے اور مد مدہ سے مشابہ کے یہاں قصر والی وجہ معمول اور ترجیح میں ہے۔

۳۸ اس عبارت کا تعلق سورہ آل عمران کے شروع میں التّم سے ہے اس کو مابعد سے ملا کر پڑھنے کی صورت میں میم پر وضاحت سمجھیں مگر غیر مدہ کی وجہ سے ذر آ جاتی ہے۔ کیونکہ ہم لازم سکون ہے اور لازم سکون کو آسان ترین حرکت دی جاتی ہے لہذا ہم کو ذر دینا جائے گی اور کرد و عبادت نہیں کیونکہ تو انی کسرات یعنی بہت سے کسروں کا جمع ہونا لازم آئے گا۔ (۱) شروع وان ہم کا کسرہ (۲) یا مدہ دو کسروں کے قائم مقام ہوتی ہے (۳) آخر والی ہم کا کسرہ ان کسرات سے اور انی شکل پیدا ہوا ہے گا۔

۹ ح التّم کی نکل پانچ صورتیں بنتی ہیں (۱) التّم کی صحیحہ وقف ہے التّم ۵ اللّٰہ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ یا تَز ہے (۲) التّم کی ہم پر مکہ ہے التّم ۵ نیک اللّٰہ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ صورت: یا تَز ہے (۳) وعلّا التّم کی ہم پر ذر اور یا مدہ میں سکون لازمی کا اثر کرتے ہوئے طولی جیسے الف لَا تَمِ قَبْلَهُ ۵ اللّٰہ یا تَز ہے (۴) وعلّا التّم کی ہم پر ذر اور یا مدہ میں تو قسط جیسے الف لَا تَمِ قَبْلَهُ ۵ السّٰنِیۃ ضعیف اور غیر معمول ہے (۵) وعلّا التّم کی صحیحہ ذر اور یا مدہ میں حرکت عارضی کا اعتبار کرتے ہوئے قشر جیسے الف لَا تَمِ قَبْلَهُ ۵ اللّٰہ یا تَز ہے اور بعض لوگ وصل کی صورت میں یا تَز مد کے بعد دالے کے ساتھ وضو پڑھنے میں جو بالکل غلط اور درست ہے۔

(قاعدہ نمبر ۶) مع کر حرف مد کے بعد کوئی حرف ساکن ہو جس کا سکون اصلی نہ ہو یعنی اس پر وقت کرنے کے سبب سکون ہو گیا ہو (اور یہ ساکن مقابل ہے کسی ساکن کا جو قاعدہ نمبر ۳ کے شروع میں مذکور ہوا ہے) تو اس مد پر مد مکررہ جائز ہے اور نہ کرنا بھی درست ہے لیکن کرنا بہتر ہے جیسے **الْمُحَذِّذُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** پر ایں اور اس کو مد ملتی ۴ مع اور مد عارض بھی کہتے ہیں اور یہ مد تین الف کے برابر ہے اور اس کو طول بھی کہتے ہیں اور یہ بھی جائز ہے کہ دو الف کے برابر مد کریں اور اس کو توسط کہتے ہیں اور یہ بھی جائز ہے کہ بالکل مد نہ مع کریں یعنی ایک ہی الف کے برابر پڑھیں کہ اس سے تم میں حرف ہی نہ رہے گا (آٹھ حسیہ سوم دیکھو) اس کو قصر کہتے ہیں اور اس میں انضی حوال ۴ مع ہے پھر توسط پھر قصر اور یہ بھی یاد رکھو کہ ان تینوں میں سے جو طریقہ اچھا دیکر اختیار کرو تو صرف ایک ہی

مع مد عارض ملتی کی تعریف: حرف مد کے بعد سکون مدنی ہو یعنی الف کے سبب سے ساکن نہ جیسے **وَجَنَّتُمْ عَنْهُنَّ** ۵ مع چنانچہ اس کا سکون صرف بحالت وقف ساکن پڑھا جاتا ہے اور مد میں بحالت میں متحرک آتا ہوتا ہے پس ایسا سکون جو وقف کی وجہ سے ہو سکون عارض کہلاتا ہے جیسے **وَجَنَّتُمْ عَنْهُنَّ** ۵ مع کیونکہ یہ مد اس سکون کی وجہ سے ہوتا ہے جو وقف کی وجہ سے عارض ہوتا ہے اور مدنی کہنے کی وجہ بھی اسی سے معلوم ہوئی۔

۳ مع یعنی مدنی بالکل نہ کریں اور یہ مد نہ کرنے سے بھی مراد ہے کیونکہ مد اصلی جس کی مقدار ایک الف ہے مد مذکور حال میں ضروری ہے اس لئے کہ اس کے زائد ہونے سے قرعہ کی قوت ہی مانی نہیں رہتی اور قصر بھی اسی کہتے ہیں کہ صرف مد اصلی نہ کیا جائے اور مدنی بالکل نہ کیا جائے اور سخن میں جو حسیہ سوم کا حوالہ دیا گیا ہے تو وہ بھی اسی لئے کہ اس میں مد اصلی اور مدنی کا فرق سمجھا دیا گیا ہے۔

۴ مع بحر مد عارض ملتی میں طوئیں تو مد قصر تینوں وجہ ہیں ہمیں چاہئے کہ سکون عارضی کو سکون اصلی کا وجہ نہ نہ مانی اختیار کریں تاکہ دو سکونوں میں طوئیں مد ملتی ہو جائے اور قاعدہ اس بنا پر کہ سکون بھی اور سکون مدنی بھی مدنی ہو جائے اور قصر نہ جائے کہ سکون عارضی کا اعتبار ہی نہیں کیا۔ یاد رہے کہ وقف بالروم کی حالت میں صرف قصر ہوگا کیونکہ

کے موافق کرتے چلے جاؤ ایسا نہ کرو کہ کہیں طول کہیں قصر کہ ۵۷ یہ بد نما ہے اور یہ بد بھی بد جائز ۶۲ کی ایک قسم ہے اور جہاں خود وہ پردقف ہو وہاں یہ مد نہیں ۵۸ ہوتا جیسے بعضے لوگ غُضُوْرًا شُكُوْرًا پر دقف کر کے مد کرتے ۵۹ ہیں جو بالکل غلط ہے۔

مد فرقی کا سبب سکون نہیں رہا البتہ دقف بالاثام میں طول تو صدقہ تین چار ہیں۔

۵۵ مطلب یہ ہے کہ جب مد عارض کی جگہ میں تو ان میں تساوی اور توازن کا خیال رکھنا چاہئے یعنی اگر پہلی جگہ طول کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی طول کیا جائے اور اگر پہلی جگہ تو سلا کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی تو سلا کیا جائے اور اگر پہلی جگہ قصر کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی قصر کرنا چاہئے یہ نہ ہو کہ پہلی جگہ طول کرے دوسری جگہ تو سلا کرے اور تیسری جگہ قصر کرے کی یہ بات لہایت عجیب اور بد نما ہے اور ثاری ماہر کے واسطے محبوب ہے اور جیسا کہ طول تو صدقہ میں تساوی اور توازن ہونا چاہئے ایسا ہی مقدار طول تو صدقہ میں بھی برابری اور توازن کا خیال رکھنا چاہئے یعنی اگر پہلی جگہ تین الٹی طول آیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی تین الٹی طول کرے اور اگر پہلی جگہ چار الٹی طول کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی چار الٹی طول کرے اسی طرح اگر پہلی جگہ دو الٹی تو سلا کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی دو الٹی تو سلا کرے اور اگر پہلی جگہ زحانی الٹی تو سلا کیا ہے تو دوسری تیسری جگہ بھی زحانی الٹی تو سلا کرے۔ علی ہذا۔

۶۱ اسی لہ کے حاشیہ نمبر ۵ میں مضمون ہو چکا ہے کہ مد فرقی کی اربعہ قسمیں چار ہیں واجب جائز لازم عارض پس مد جائز کی دو قسمیں (۱) مد مفصل (۲) مد عارض وہی پھر مد مفصل کو بد جائز کہنے کی وجہ اسی لہ کے حاشیہ نمبر ۱۳ میں گزر چکی ہے اور مد عارض کو بد جائز کہنے کی دو وجوہ ہیں اول یہ کہ اس میں طول تو سلا اور قصر تینوں جائز ہیں جیسے کہ حاشیہ نمبر ۳۳ میں گزرا۔ دوم یہ کہ یہ مد صرف دقتاً ہوتا ہے نہ کہ وقتاً بھی۔

۵۶ یعنی اگر کسی جگہ حرف مد ہو دقف ہو غلط فقوْ لُؤْا ۵ حکم کی بنا ۵ بخشی ۵ وغیرہ وہاں یہ مد عارض وقتی نہ ہو گا اس لئے کہ مد عارض وقتی کا سبب لینی سکون نہیں پایا گیا۔ البتہ صرف مد اصلی ہو گا۔

۵۸ اسی طرح حرف مد و سوا کے بعد امرہ پایا کے پیدا کرنے سے بچنا چاہئے جیسے شُكُوْرًا ۵ یا شُكُوْرًا ۵

(تنبیہ نمبر ۱: ۱۹) مد عارض جس طرح مد پر جائز ہے اسی طرح لین ۵۰ پر بھی جائز ہے یعنی ۱۱۰ ساکن جس سے پہلے زبر ہو اور یا ساکن جس سے پہلے زبر ہو (دیکھو نمبر ۵ صفت نمبر ۱۳) جیسے والقصیف پر یمن خوف پر وقف کریں اور جس طرح مد یعنی طول جائز ہے اسی طرح توسط اور قصر بھی مگر اس میں افضل ۱۹ قصر پھر توسط پھر طول اور اس مد کو مد عارض لین ۲۵ کہتے ہیں۔

(تنبیہ نمبر ۲: ۲) حرف لین کے متعلق ایک قاعدہ (لعد نمبر ۱) قاعدہ نمبر ۵ تنبیہ نمبر ۱) میں بھی گزرا ہے دیکھ لو کیونکہ ہاں حروف مقعدہ میں سے جو لین سے اس کی یہ ۵۳ حرف لین ہے۔

۱۹ مد عارض لین کی تریف: حروف مضطعات کے علاوہ حرف لین کے بعد سکون عارضی اور وقتی ہو تو اس میں طول توسط قصر تینوں جائز ہیں اور وقت بالاقسام میں بھی یہ تینوں جائز ہیں البتہ وقت بالردم میں صرف قصر ہو جائیے لَانُومُ خُشِ ۵

۵۰ یعنی جس طرح مد کے بعد سکون عارضی اور وقتی کے آنے سے مد عارض ہو جائے اسی طرح حرف لین کے بعد سکون عارضی کے آنے سے بھی مد عارض ہوتا ہے کیونکہ حرف لین کو حرف مد کے ساتھ ایک طرح کی مشابہت حاصل ہے۔

۱۱۰ اس لئے کہ حرف لین صحیح حرف کے قائم مقام ہے نیز اس لئے کہ نقل کی حرکت مخالف ہے اور توسط اس لئے تاکہ عمل یعنی حرف مد اور حرف لین اور سب مد و فو کی رعایت ہو جائے۔ نیز اس لئے کہ عارض وقتی اور عارض لین میں فرق ہو جائے اور طو اس لئے کہ مد وقتی کا سبب موجود ہے نیز اس لئے کہ سبب یعنی سکون کی قوت کا لانا ہو جائے بلکہ ایک بار کہ فرق اور درکنا چاہئے وہ یہ کہ لین کے قہر کی مقدار مد کے قہر کی مقدار سے کم ہوتی ہے اور وہ اس کی بھی وقتی ہے کہ حرف لین کی ذات میں مدیت و درازی نہیں بخلاف مد کے کہ اس کی ذات میں قیامیت موجود ہے۔

۱۱۱ اس لئے کہ حرف لین کے بعد سکون وقتی اور مد عارضی یا جارہے نہ کہ اصلی و لازمی اسی لئے اس کو مد لین و غیر بھی کہتے ہیں واللہ اعلم۔

۱۱۲ حروف فرق اتنا ہے کہ اس کا مد لین لازم ہے کیونکہ وہ سکون لازم کی وجہ سے ہوتا ہے و حروف غیر وہ لین مد عارض ہے کیونکہ یہ سکون عارضی کی وجہ سے ہوتا ہے۔

(تبیہ نمبر ۳:) بیان یک جہتی قسمیں مکی مذکور ہوئیں یہ سب مفری ۴۹ کہلاتی ہیں یعنی چونکہ اصل حرف سے زائد ہیں اور ایک ماصلی ۵۵ ہے اور اس کو ذاتی ۶۶ اور طبعی بھی کہتے ہیں یعنی الف اور واو اور یا مکی اتنی مقدار کہ اگر اس سے کم پڑھیں تو وہ حرف ہی نہ رہے بلکہ زیر یا پیش یا زیر رہ جائے اور اس کے متعلق کوئی قاعدہ نہیں ہے۔ (قاعدہ نمبر ۷) یہ قاعدہ حروف مد سے صرف الف ۷۷ کے متعلق ہے وہ یہ کہ الف خود باریک پڑھا جاتا ہے لیکن اس سے پہلے اگر کوئی حرف پڑ ہو یعنی یا تو حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف ہو جن کا بیان لمعہ نمبر ۵ صفحہ ۵ میں مکرر چکا ہے یا حرف راہ ہو جو کہ مفتوح ہونے سے پڑ ہو جاوے گی یا نہ لام ہو جیسے لفظ اللہ کا لام ہے جب کہ اس سے پہلے زیر یا پیش ہو تو ان صورتوں میں الف کو بھی مونا پڑھیں گے۔

۴۹ کیونکہ مفری کی تخریف یہ ہے کہ حرف مد کے بعد سکون یا ہمزہ پایا جائے اور حرف لین کے بعد صرف سکون پایا جائے اور مذکورہ بالا تمام قسموں میں ان میں سے ایک نہ ایک سب حرف مد یا حرف میں کے بعد ضرور پایا گیا ہے۔

۵۵ حاصل یہ ہے کہ کی اولاد قسمیں ہیں (۱) ماصلی (۲) مفری جیسا کہ اسی لمعہ کے ماثیہ نمبر ۵ کے نمبر ۱ میں مکرر۔

۶۶ ذاتی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ صفت مدیت حروف مد کی ذات میں شامل ہے اور اواز ہونے کی صورت میں زیر زیر پیش بن جائیں گے چنانچہ فانی قیل لَوُكُوْا میں اگر ماصلی نہ کیا جائے تو صرف حرکات ہی رہ جائیں گے اور طبعی اس لئے کہتے ہیں کہ حروف مد کو ایک الف کے برابر بھینچا طبیعت طبیعت کا قوافیہ ہے۔

۷۷ یعنی الف کے باریک اور نہ پڑنے کے متعلق یہ یاد رہے کہ الف اپنی ادوا میں مستقل حیثیت میں رکھتا اس سے یہ قائل کے مابعد ۲۷ ہے لہذا حروف مستعلیہ اور معلوم لام دورا کے بعد پڑا اور مستند حروف کے بعد باریک پڑھا جاتا ہے اسی طرح مرفق لام اور را کے بعد بھی باریک پڑھا جاتا ہے۔

اور جاننا چاہیے کہ ان حرفوں کے پڑ ہونے میں کبھی تفاوت ۸ ہے تو یہ اسی تفاوت اس الف کے پڑ ہونے میں بھی ہوگا جو ان حرفوں کے بعد آیا ہے سو سب سے زیادہ پڑ تو اسم اللہ کا لام ہے اس کے بعد طاء اس کے بعد صاؤر و ضاوان کے بعد ظا اس کے بعد ق ف اس کے بعد غین اور خا ان کے بعد (ھیکہ التجوید) ۔

۸ تفاوت مستثنیٰ فرقی ہے۔ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے حروف مُعْتَمَدَہ کے درجہ بات تو بیان فرمادے ہیں کیا ہی ہنر ہو کہ ان کے ساتھ حروفِ مضمومہ کے انہار کے اعتبار سے جو درجات بنے ہیں وہ بھی یاد کر لئے جائیں اور وہ یہ ہیں (۱) حرف مضعوم متوڑ جس کے بعد الف ہو جیسے طَائِل (۲) حرف مضعوم متوڑ جو الف کے قبل نہ ہو جیسے مُطَافِقُوا (۳) حرف مضعوم مضموم ہو جیسے مُجَلِّطٌ (۴) حرف مضعوم مضموم ہو جیسے طَائِلٌ فَوْطَائِس (۵) اور ساکن مضعوم باقی کی حرکت کے ساتھ ہوتا ہے اور ساکن کے نحو درجات ہیں (۱) ساکن مضعوم جس کے باقی متوڑ ہو جیسے مُطَافِقُونَ (۲) ساکن مضعوم جس کے قبل مضموم ہو جیسے فَوْطَائِسُونَ (۳) ساکن مضعوم باقی جس کے مضموم ہو جیسے مَوْصِلَانِ۔

ذرا نرم لٹ کر کے پڑھو۔ اس کو تسہیل مٹا کتے ہیں۔

(قاعدہ نمبر ۷) سورہ حجر اسٹ کے دوسرے رکوع میں یہ آیا ہے بِشْنِ الْاِسْمِ الْفُسُوْفِ سَوِاسِ کو اس طرح پڑھو کہ بشس کے سین پر تو ذہر پڑھو اور اس کو بعد کے کسی حرف سے نہ ملاؤ پھر لام جو اس کے بعد نکلا ہے اس کو ذہر کے بعد کے سین سے ملاؤ پھر میم کو اگلے لام سے ملاؤ خلاصہ یہ ہے کہ الْاِسْمِ کے لام سے آگے پیچھے

اگر مزہ سمیت تیسرے حرف پر چڑھا سکتی ہو تو

ہمزہ بھی محسوس ہوگا اور اگر مزہ سمیت تیسرے حرف پر چڑھ سکتی نہیں یا ذہر ہے تو ہمزہ محسوس ہونا چاہیے اِنْشَآءُ اِنْشَآءُ اِنْشَآءُ اِنْشَآءُ اِنْشَآءُ اور اِنْشَآءُ اِنْشَآءُ اِنْشَآءُ اِنْشَآءُ اِنْشَآءُ میں چونکہ ہمزہ عارضی ہے کیونکہ یہ اصل میں اِنْشَآءُ اِنْشَآءُ اِنْشَآءُ اِنْشَآءُ اِنْشَآءُ تھے پھر یا ہمزہ پر چونکہ نقل تھا اس لئے نقل حرف کے کمرہ ہوا اُن کی کر کے یہ ضرر اس کی طرف منتقل کر دیا اور پھر اجتماع سا کہیں کی وجہ سے یا مدد مل ہوئی اور صبر و صبرت بن گئی۔ اس وجہ سے ہمزہ محسوس نہ ہوگا بلکہ محسوس ہوگا۔ واللہ اعلم۔

یعنی اس طرح کہ تو تحقیق والے ہمزہ کی طرح قوی اور سخت اور اوپر اور نہ اتنا نرم کہ بالکل الف ہی سے بدل جائے بلکہ دونوں کی درمیانی کیفیت ہو اور ہو۔

لے اس کے لغوی معنی یہ ہیں آسان کرنا نرم کرنا اور اصطلاحی معنی یہ ہیں ہمزہ و ہمزہ اور س کی حرکت سے پیدا ہونے والے حرف علت کے درمیان اگر اکرنا اور کوتاہیل و اعطاف یعنی اے ہمزہ کے سوا ان میں اور گلوں میں بھی ہے جیسا کہ وہ کلمات اور ذکر ہوئے لیکن چونکہ وہاں تسہیل کے ساتھ ابدال بھی جائز ہے بلکہ ابدال اولیٰ ہی ہے اور عام طور پر جس ابدال پر ہی ہے اس لئے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے ان گلوں کو بیان نہیں فرمایا ہے۔

یہ لام پر جو یہ کمرہ آیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اصل کی درج سے بِشْنِ الْاِسْمِ تھا جس ال کے لام اور اسم کی سین ان دونوں میں اجتماع سا کہیں علیٰ غیر مدہ (یعنی دوسرا کتوں کے منع ہونے) کی صورت میں پیدا ہوئی جس بنا پر السَّامِیُّ اِذَا حُوِّیْتُكَ حُوِّیْتُكَ بِالسَّامِیِّ کے اکثری قاعدہ کے موافق پہلے ساکن (لام) پر کمرہ لگے رہی یہ بات کہ ابدال اور

جو وہ ہمزہ بظفل الف لکھے ہیں ان کو بالکل مت پر موقوف۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔

یعنی ان دونوں کو بھی اور الفسوفی کے شروع میں جو ہمزہ بظفل الف لکھا ہوا ہے اس کو بھی تینوں کو نہ پر موقوف نہ عین الیم لام سے مل سکتا ہے جس کے لانے کی قرینا میں ہدایت کی گئی۔

علم رسم الخط و چنانچہ علم اوقاف کی ایک بحث وقف کرنے کے قواعد ہیں۔

مرد اور اور خضر کی قراءت ہے رہا یہ سوال کہ آخر اس کی ضرورت ہی کیا ہے کہ قاری تمام قراءتوں کو جائے۔ کیا یہ کافی نہیں کہ ایک ہی روایت کے اختلاف و سرکل رکھ کر ہی کو پڑھنا پڑھانا شروع کر دے؟ سو اسکا جواب یہ ہے کہ تمام قراءتوں کا جاننا اور سیکھنا اگرچہ فرض میں تو نہیں لیکن مجموعی طور پر فرض کفایہ اور شخصی طور پر مستحب و محمود ضرور ہے تاکہ کلمات قرآنیہ کی تلفظ ادائیں اور متعہ و طرق اور مختلف وجوہات محفوظ رہ سکیں اور اگر پوری امت ان تلفظ قراءتوں کا سیکھنا سکھانا اور ان کا پڑھنا پڑھانا ترک کر دے تو اس سے قرآن مجید کے بہت سے لفاظ متحرک ہو جائیں گے جو پوری امت کے لئے بڑی ضروری اور نقصان کی بات ہوگی اس لیے ان قراءتوں کی حفاظت بھی بلاشبہ ضروریات دین میں سے ہے عداوت و نزہت میں قراءت کے اور بھی بہت سے فوائد ہیں جن کی تفصیل کا یہ مقام نہیں ہے الغرض یہ چاروں مضامین و علوم ایک دوسرے سے متعلق ہیں کیونکہ ان سب میں زیادہ تر الفاظ قرآنیہ سے ہی بحث ہوتی ہے مگر چونکہ ان میں سے ہر مضمون و علم ایسا ہے جس پر مستقل کتاب لکھنے کی ضرورت ہے اور یہ ہر سالہ چھکے بہت ہی مختصر اور بالکل جلدوں کے لئے ہے اس لئے اس میں تجزیہ کے اکثر ضروری مسائل فقہ و حاجت پسے بارہ لغات میں بانا اختصار بیان ہو چکے ہیں اور علم قراءت کے بیان کی تو مطلقاً گنجائش نہیں اور علم رسم الخط کے متعلق جس قدر نہایت ضروری قراءت کا ذکر اعمال اور تجزیہ میں لکھ دیا ہے اور چھوٹی لکھنے کے فائدہ نمبر ۵۵ میں آئے گا اور علم اوقاف کے متعلق بھی یہاں پوری تفصیل کی گنجائش نہیں تھی اس لئے مؤلف رحمۃ اللہ علیہ نے بہت ہی مختصر انداز میں نہایت ضروری اور موافق موافق چند باتیں بیان فرمادی ہیں اگر طلبہ ان باتوں کو بھی یاد کریں تو بہت سی غلطیوں سے محفوظ ہو جائیں گے۔ علم رسم الخط میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی لکھ کو کہاں کس طرح لکھنا چاہئے؟ اور کہاں کس طرح؟ اور رسم الخط کا جاننا اس لئے ضروری ہے کہ کہیں مختلف کے مطابق رسم ہے اور اسکو رسم قوی کہتے ہیں اور یہی اکثر ہے اور کہیں حد فائدہ زیادہ غیر مطابق ہے اور اسکو رسم اسطی کہتے ہیں اور یہ کم ہے مثلاً المتو حصن، المتو حصر، میں الف نہیں لکھا جاتا ہے اور سورۃ زمرت میں ہائے دو بار لکھے ہوئے ہیں اب اگر ایسے مواقع میں جہاں رسم مختلف کے مطابق نہیں لکھا کو مطابق رسم الخط کے لکھ کر دیو بڑی بھاری غلطی ہو جائے گی اس لئے رسم الخط کا علم حاصل کرنا چاہئے نیز رسم حقانی کا جاننا قاری کے لئے اس وجہ سے بھی ضروری ہے کہ وقف رسم الخط کے تابع ہے جیسا کہ قاعدہ نمبر ۱۷ کے آخر میں آ رہا ہے جس سے وقف کا وہ علم رسم الخط کے جاننے پر ہے۔

(قاعدہ نمبر ۱) جو شخص معنی نہ سمجھتا ہے وہ اس کو چاہئے کہ انہیں مواقع پر وقف کرے جہاں قرآن میں نشان دیا گیا ہو ہے۔

ان قواعد سے وقف کی کلیات و غرق مراد ہیں جو قلیل ادا سے ہیں مثلاً مکان انعام ابدال روم وغیرہ یہ وقف کے اور قواعد جو قلیل حالی سے ہیں اور وقف کے شخص سے متعلق ہیں یعنی تمام کافی حسن قطع وغیرہ سورہ امر پر علم عربیت پر موقوف ہیں لیکن علیہ کے طور پر نہایت مختصر طریق سے ان کی رموز کا بھی ہر دال فی وصالی (یعنی معنی پر رنات کرنے والی اور مطلب وغیرہ) کام کا پتہ دینے والی ہیں (مثلاً م طائی زکس وغیرہ) اس حد کے قاعدہ نمبر ۱ کے شروع میں بیان کر دیا گیا ہے کہ جو شخص معنی نہ سمجھتا ہو وہ دعوات وقف پر غیر ہے لیکن جو حضرات عربی میں خوب ماہر ہیں ان کے لئے کل وقف کے لحاظ سے وقفہ کی پونہس ہیں نمبر ۱ وقف ہم (نمبر ۲ وقف کافی) (نمبر ۳ وقف حسن) (نمبر ۴ وقف قبیح) (نمبر ۵ وقف ازما) (نمبر ۶ وقف اناج) (نمبر ۷ وقف تمام کی تعریف) مگر موقوف علیہ پر ہر جگہ اور مضمون پر اور اوجا تا ہو اور واحد سے غلطی اور معنوی تعلق نہ ہو جیسے سورۃ فاتحہ میں یوم النہدین اور تسبیحیں اور سورۃ البقرہ میں ہم المصلحون

(نمبر ۸ وقف کافی کی تعریف) مگر موقوف علیہ پر ہر جگہ اور اوجا تا ہو اور واحد سے غلطی تعلق نہ ہو البتہ معنوی تعلق ہو جیسے ہم یوسفون و ما ہم یوسفون و لیکن لا یفسحون (نمبر ۹ وقف حسن کی تعریف) مگر موقوف علیہ پر ہر جگہ اور اوجا تا ہو لیکن واحد سے غلطی نہ کیجی اور معنوی تعلق ہو جیسے الحمد للہ اور یہ وقف حسن آیت پر بھی ہوتا ہے جیسے رب العلیین اور ہدیٰ للشیعین اور سے کے درمیان میں بھی ہوتا ہے جیسے الحمد للہ اور واللہ یزینون بسا قنونی البیک اگر یہ وقف حسن آیت پر ہو تو واحد سے ابتدا کریں گے اور اگر یہ وقف حسن آیت کے درمیان ہو تو قیل سے اعادہ کرنا ضروری ہے۔

(نمبر ۱۰ وقف لازم کی تعریف) وقف لازم کا اچھے موقع پر کرنا ضروری اور لازمی ہے اور اصل کرنے سے نامناسب اور مقصود کے خلاف معنی سوچا ہوتے ہوں جیسے واللہ لا یہدی القوم الطالین وقف ازما اللہین استوا و ہا غوزا (نمبر ۱۱ وقف قبیح کی تعریف) مگر موقوف غیر ہر کا ایک جز ہوتا ہے الحمد اور ذلک الکتاب انا علم یہ ہے کہ قیل سے اعادہ کرنا ضروری ہے (نمبر ۱۲ وقف اناج کی تعریف) جس جگہ وقف کرنے سے نامناسب اور مقصود کے خلاف معنی سوچا ہوتے ہوں اسے وقف اناج کہتے ہیں جیسے و ما علف البعۃ و الایس ہر وقف

یا او پر ۱۲ سے بدون معنی سمجھے ہوئے مشکل ہے جب تک معنی سمجھنے کی نیاقت نہ ہو شبہ کے موقع میں کسی عالم سے پوچھ لے اور ایسی مجبوری کے وقف میں ایک اس کا خیال رہے کہ کلمہ کے بیچ ۳ اس میں وقف نہ کرے۔

جیسے اَلْحَفْظُ لِلّٰہِ پر وقف کرنے کے بعد رَاطِ الْعَلَمِیْنَ سے ابتدا کرنا اور وَالَّذِیْنَ یُؤْمِنُونَ بِمَا أُتْرِکَ الْفِکْ۔ پر وقف کرنے کے بعد وَمَا اُتْرِکَ سے ابتدا کرنا (نمبر ۲) ابتدا ماضی کی تخریف۔ وقف قبیح کے بعد ابتدا کرنے کو ابتدا واضح کہتے ہیں جیسے اَلْحَفْظُ پر وقف کرنے کے بعد لِلّٰہِ سے ابتدا کرنا اور وَالَّذِیْنَ یُؤْمِنُونَ پر وقف کرنے کے بعد بِمَا اُتْرِکَ سے ابتدا کرنا اور اسی طرح کفار و منافقین اور مشرکین کے مقولہ سے ابتدا کرنا اس کو بھی ابتدا ماضی کہتے ہیں جیسے وَقَالَتْ الْیَهُودُ عُزَیْرُ بْنُ اللّٰہِ سے ابتدا کرنا وَقَالَتْ الْنَّصْرَیْ پر وقف کر کے اَلْخَبِیْعُ مِنَ اللّٰہِ سے ابتدا کرنا۔ حضرت مولانا محمد ماشاکی بلذہ شری نے مکتبہ اعلیٰ کتاب اَلْحَفْظُ الْفَرِیْدِ میں گلِ ایشیا کی پانچ قسمیں بیان فرمائی ہیں اور پانچویں قسم ابتدا صحیح ہے (نمبر ۵) ابتدا صحیح کی تخریف۔ جو ابتدا آیت پر وقف کرنے کے بعد ہو خواہ وہاں ماہد سے ماضی کا تعلق ہو خواہ نہ ہو اور جو حضرات معنی و تفسیر اور ترکیب غوی سے واقف نہ ہوں ان کو چاہئے کہ درمیان میں ٹھہر جانے کی صورت میں اسی جگہ سے واپس جائیں جہاں وقف کا نشان ملے خواہ وہ ابتدا اگر وقف کے نشان سے ماضی کی غلطی کی وجہ سے لوثا مارا شروع ہو اور پھر بھی نہ دیکھ کر ماضی اگلی علامت وقف سے پہلے ہی ختم ہو جائے گا تاہم کسی ناہر قاری اور عالم عربی دان سے کل امادہ کی تفسیر کرنے سے قبل جو حضرات معنی و تفسیر اور ترکیب غوی سے واقف ہوں ان کے لئے کل امادہ کی پانچ قسمیں ہیں (۱) اس (۲) امادہ حسن (۳) امادہ قبیح (۴) امادہ واضح۔

(نمبر ۱) امادہ حسن کی تخریف وقف قبیح کے بعد امادہ کرنے یعنی لوثانے و اعادہ حسن کہتے ہیں اسی طرح ماضی کو چھڑ کر ماضی سے جڑتہ کو چھڑ کر خبر سے اور ماضی کو چھڑ کر صلت سے۔ خبر کو چھڑ کر خبر سے یا خبر کو چھڑ کر خبر سے اور ماضی کو چھڑ کر حال سے امادہ کرنے یعنی لوثانے کو امادہ حسن کہتے ہیں (نمبر ۲) امادہ حسن کی تخریف آیت کے درمیان وقف حسن کے بعد امادہ کرنے یعنی لوثانے کو امادہ حسن کہتے ہیں (نمبر ۳) امادہ قبیح کی تخریف وقف ماضی اور آیت پر وقف حسن کے بعد امادہ کرنے یعنی لوثانے کو امادہ قبیح کہتے ہیں۔

بلکہ کلمہ کے ختم پر ٹھہرے اور یہ بھی جان لو کہ وقف کرنا حرکتِ مکررہ پر غلط ہے جیسا کہ اکثر لوگ کرتے ہیں مثلاً کسی شخص کا سانس سورہ بقرہ کے شروع میں بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کے کاف پر ٹوٹ گیا تو اس وقت کاف کو ساکن کر دینا چاہیے نہ کہ اس کے ساتھ وقف نہ کریں اسی طرح بے سانس توڑے وقف سے

(نمبر ۴) امدادِ حاج کی تشریف وقف نام اور لازم کے بعد امداد کر لے یعنی لڑنے کو امدادِ حاج کہتے ہیں اس کلمہ کے درمیان میں وقف کرنا کسی حالت میں بھی جائز نہیں خدا کی وقت جب کسی مجبوری کے بغیر سب مقام پر اختیار اور نرا وہ سے امداد کے لئے وقف کریں جس کو وقف اختیار کرتے ہیں اور نہ اس وقت جب کسی مجبوری یعنی نسیان کھانسی زور چھینک بھائی غزوہ جگر نفس (یعنی سانس کا بند ہو جانا) وغیرہ کی وجہ سے وقف کیا جائے جس کو وقف اضطراری کہتے ہیں مگر جبکہ مجبوری کی حالت میں ایسا باریک باتوں کی طرف عموماً توجہ نہیں ہوتی اس لئے مصنف رحمۃ اللہ علیہ اس کی طرف توجہ دل رہے ہیں کہ وقف کرے تو کل مطلقہ (یعنی دو کلمے الگ الگ تھے ہوں) کے آخر میں کرے۔ اور نہ کلمہ کے درمیان میں وقف جائز ہے اور نہ کلمہ موصولہ (یعنی دو کلموں کو ملا کر لکھے ہوں) کے آخری حرف پر چنانچہ وَاللّٰہُ یَعْلَمُ پر اور وَالشَّیْءُ میں ہم پر اور اسی طرح سُورۃ مائدہ کے پہلے رکوع کے اَلْاٰیٰتِ الْاُنۡبِیَآءِ پر اور سُورۃ یونس کے چوتھے رکوع کے اَتَمَّوْاْ اَمْرًا پر اور فَاتَّبَعْنٰہُمْ فَاٰتٰیہِمْ دَفْعَ الْاضْرَارِ میں بھی جائز نہیں ہے اس لئے کہ اَللّٰہُ یَعْلَمُ (ی) اور اَلشَّیْءُ میں آؤں کے درمیانی حرف ہیں اور اَلْاٰیٰتِ میں نون اور اَتَمَّوْاْ میں اَمْر کا ہم اور فَاتَّبَعْنٰہُمْ میں فَاتَّبَعْنٰہُمْ کا نون گوین تو کلمہ کے آخر میں مگر چونکہ اَلْاٰیٰتِ اور اَمْر درمیان سے موصول یعنی دو کلمے ہوئے ہیں اس لئے ان پر بھی وقف کرنا جائز نہیں حاصل یہ کہ کلمہ مطلقہ کے وسط میں اور اسی طرح کلمہ موصول کے وسط اور خودوں پر وقف کرنا گویا اضطراری ہی کیوں نہ ہو نہیں ہے جس سے احتراز لازم ہے۔ واضح ہو کہ حرکت پر وقف کرنا بالکل موقوف ہے البتہ وقف بالرم میں حرکت کا تہائی حصہ ادا کرنا ضرور درست ہے جیسا کہ امام جزری رحمۃ اللہ علیہ الشَّکُّ مَعَ الْجَوْرِ بَدِیْہِ فرماتے ہیں۔

وَحَذَرُ الْمَرْفَعِ بِكُلِّ الْحَرْفِ اِذَا رُمِیَتْ فَعَصُ الْحَرْفِ تَحْتَ تَرْجَمَةٍ اَوْ تَوَجُّدِ حُرُکَتِیْ حَرْفٍ وَتَوَجُّدِ حَرْفٍ
کرنے سے پرہیز کر لیکن جب تو رام کرے گا تو پھر حرکت کا کچھ حصہ یعنی تہائی حصہ پر واجب ہے گا۔ اور میرا کہ بعض
دارالعلوم کی عادت ہے کہ وہ اَللّٰہُ یَعْلَمُ ۝ شَفَعْلُوْنَ ۝ اور نَصْرِیْ ۝ جیسی مثالوں میں سانس اور اَلْاٰیٰتِ

موافق وقف یعنی نہ کریں گے مثلاً انعامیں جو انف نون کے بعد ہے دو ایسے تو پڑھنے میں نہیں آتا لیکن اور لفظ سکاٹن کی اصل کو نہ نظر رکھتے ہوئے علیکم علیکم کی طرح زیر کی تخریج کے حذف کے ساتھ سکاٹن کی یاد وقف نہ کریں گے کیونکہ وقف تابع دم الف کے ہے محذوف فی الرسم کی مثالیں آیتُ الْاَسْمٰلِ مَسْنُوْنَ الْاَيْتَةُ الشَّجَرَةُ وَفَا تَقْلَقُنِيْ اِنْ تَخْسَرَنِ الْمُلْكَ فَقَدْ اَفْءَا وَفَا مَعْدُوْدٌ ع۔ یہ گ اور اصلی حالت کے لحاظ سے ہے نہ ہر گاہ کہ ان کلمات میں الف کا حذف شامل قرأت کی وجہ سے ہے تاکہ ان عامر کی ضرورت والی قرأت آیتُ کو بھی شامل ہو جائے اسی طرح وَلَمْ يُوْثِقْ اور وَلَا يَنْبَغُ میں بھی الف محذوف ہے وصل کی موافقت کی وجہ سے حالانکہ ان کلمات میں اصل کی رو سے الف ثابت ہے اور وَيُذَكِّرُ الْاِنْسَانَ وَيَسْمَعُ الْمُنَادِيْ يَذْكُرُ السَّاعِ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِيْنَ وَلَقَدْ فَعَلْنَا الْاَنْبِيَاۡءَ اَوْ لَا تَخْفُفُ وَغَيْرُ ذَلِكَ ان کلمات میں وصل کی موافقت کی وجہ سے اور محذوف ہے حالانکہ ان کلمات میں اصل کی رو سے او ثابت ہے اور وَلَا تَنْسَخْ وَالَّذِيْ فَازَ خَيْرًا مِّنْ مَّا تَقْلَقُونَ وَمَوْفِقُ الْاَيْتِ وَالْمُؤْمِنِيْنَ مَتَّعِبْ بِعَقَابِ وَعِبَادُ الْقَوْمِ الْبَرِّ وَغَيْرِهِ میں بھی اصل کی موافقت کی وجہ سے محذوف ہے حالانکہ ان کلمات میں بھی اصل کی رو سے ثابت ہے اور فَعَلْنَا الْاَنْبِيَاۡءَ اللّٰہ کی رسم کا حذف خاتمیہ ہے کہ وہ فاعل میں آیا محذوف ہر یعنی فَعَلْنَا الْاَنْبِيَاۡءَ یہ محذوف فی الرسم ہے لیکن حاصر اسی لفظ میں واقعاً کلمات بھی جائز ہے معنی فَعَلْنَا الْاَنْبِيَاۡءَ اور وجہ یہ ہے کہ حصص اسی یاد کو وصفاً مغترج پڑھتے ہیں اس لئے وصل کی رعایت سے اثبات اور دم کے اعتبار سے حذف دونوں وجوہ جائز ہیں اور اثبات یاد والی اور طریق شاہجہ کی موافقت سے البتہ اگر تخریج فی الرسم کی وجہ سے غیر مرسوم ہوگا تو اس حکم کا حذف وقف میں ثابت ہوگا اس کی مثال لُحْجِيْ يَسْتَفْجِيْ وَلَيَسْتَفْجِيْ زَانٌ كُنُوْا حَذَا مَنَا سَوَاۡءٌ كُوۡا الْعَصْفُ وَغَيْرُهُنَّ سَاكِنٌ مَّخْرُوۡلٌ وَلَيَكُوۡرُنَّ لَنَسْفَعًا اَوْ لَفَاۡ اِذَا قَرَأْتَ الْقُرْاٰنَ مِنْ جِهَانٍ جِيۡءَ بِذَٰلِكَ الْعَصَبِ وَغَيْرِہِ ان میں بھی وصل کی موافقت کی وجہ سے وقف الف پڑھتے ہیں حالانکہ اصل کی رو سے پہلے دو میں نون ساکنہ خفیفہ ہے اور تیسرے میں نون وصلی دہائی ہے مگر چونکہ تینوں کلمات میں نون ساکنہ دو زیر کی تخریج کی طرح وقل الف مرسوم ہے اس لئے وقف بھی صاحب دم میں نون کے بغیر اور اثبات الف کے ساتھ کیا جا سکتا ہے اور مقطور اور موصول کا قاعدہ یہ ہے کہ مقطور کلمات میں سے ہر ایک پر اور دو موصول کلمات میں سے قطعاً ثانی پر وقف جائز ہے مقطور کی مثال اِنَّ لَاۡ اَشْرَءَ لِيْ اور موصول کی مثال اَلَا تَوَجِّعُ ہے یہ یہاں معصوف رحمت اللہ علیہ نے فرمایا

اگر اس کلمہ پر وقف کیا جاوے گا تو پھر اس الف کو بھی پڑھیں گے اور پھر جب اس کلمہ کو سنا دیں گے تو اس وقت چونکہ ما بعد سے ملا کر پڑھیں گے اس لیے یہ الف نہ پڑھا جاوے گا ان باتوں کو خوب سمجھ لیں اور یاد رکھو اس میں جو بے بڑے حافظ غلطی کرتے ہیں۔ (تسمیہ) قاعدہ مذکورہ کے اخیر میں جو لکھا گیا ہے کہ وہ کلمہ جس طرح لکھا ہے اس کے موافق وقف کرو اس قاعدہ سے یہ الفاظ مستثنیٰ ہیں

وقف بالاثبات اور وقف بالخلاف کیان فرمایا ہے۔ چنانچہ وقف بالاثبات کی تعریف یہ ہے جو حرف و صلا حذف ہو جاتا ہو اسے وقف بالاثبات رکھ کر سانس اور آواز کا قزو دینا جیسے **وَاذْكُرُوا اللّٰهَ عَمَلَكُمْ** اور **وَاذْكُرُوا اللّٰهَ عَمَلَكُمْ** کے الف کو اور ایسی ہی **لَا إِلٰهَ إِلَّا اللَّهُ** میں وقف الف کو ثابت رکھ کر سانس اور آواز کا قزو دینا۔ وقف بالخلاف کی تعریف۔ جو حرف و صلا پڑھا جاتا ہو اسے وقف حذف کر کے سانس اور آواز کا قزو دینا جیسے **لَسْمَا لَنِي لِّلَّهِ** کو **لَسْمَا لَنِي** پڑھنا۔ حضرت مصطفیٰ رحمة اللہ علیہ اس آئمہ غیرہ کے اخیر میں مذکورہ بالا پانچ اہم امور کی طرف توجہ دلا رہے ہیں کہ وقف میں ان پانچ باتوں کا خوب خیال رکھو۔

نمبر ۱ غیر عربی زبان رسوا و کاف پر ہی وقف کریں بلکہ ضرورت کے بغیر وقف نہ کریں۔

نمبر ۲ وسط کلمہ پر وقف نہ کریں کیونکہ کلمہ مقطوعہ کے وسط پر اور اسی طرح کلمہ مضمونہ کے وسط جیسے وہیں کی یا پر اور آخر لفظی ذہن کے قون پر وقف کرنا جائز نہیں۔

نمبر ۳ حرف متوقف علیہ کو ساکن کر دینا کیونکہ حرکت کے ساتھ وقف کرنا جائز نہیں البتہ وقف بانزہر میں حرکت کا تہائی حصہ اور وہ ہے جس کا کونین مغرب قاعدہ نمبر ۲ میں آ رہا ہے۔

نمبر ۴ حرف متوقف علیہ پر سانس اور آواز کا قزو دینا۔

نمبر ۵ جو کلمہ جس طرح لکھا ہو اسی کو اسی طرح پڑھنا اور وقف میں ان سب باتوں کا خیال رکھنا ہر حال میں ضروری ہے۔ مجہوری کے وقت میں بھی اور اس وقت بھی جب وقف اختیار کیا جائے اور اسی لئے کہا گیا کہ وقف رسم لفظ کے

تابع ہوتا ہے مثلاً گولہ بھورت جا رہی ہے اس کو وقف میں پڑھتے ہیں۔ دوزخ کی تو میں بھورت لکھی ہوئی ہے اس لئے اس کو الف سے بدل کر وقف کرتے ہیں بخلاف اس کے زبرد۔ چنانچہ ان تینوں کے ساتھ کوئی حرف لکھا ہوا

اَوْ يَتَفَوَّحُوا سُوْرَهٗ بَقَرَهٗ كے اکتیسویں رکوع میں اور اَنْ تَسُوْا سُوْرَهٗ مَائِدَہ كے پانچویں رکوع میں اور لَتَتْلُوْا سُوْرَهٗ حٰجَّہ كے چوتھے رکوع میں اور لَنْ اَذْعُوْا سُوْرَهٗ كٰفٍ كے دوسرے رکوع میں اور لَسُوْا سُوْرَهٗ روم كے چوتھے رکوع میں اور لَتَسْلُوْا سُوْرَهٗ حم كے اول رکوع میں اور نَسْلُوْا سُوْرَهٗ محمد كے چوتھے رکوع میں اور نَسْعُوْا چار جگہ سُوْرَهٗ ہود اِخ اور سُوْرَهٗ فرقان میں سُوْرَهٗ عنكبوت اور سُوْرَهٗ نجم میں اور دوسرا فُسُوْا اِیْنَ ۲۲ سُوْرہ دہرے پہلے رکوع میں ان سب الفاظ میں الف کسی حال میں نہیں پڑھا جاتا نہ وصل میں نہ وقف میں اور لفظ لَسْکَٹَا نام میں سب سُوْرہ ہف میں اور التَّلُوْنا اور التَّرْسُوْلَا اور الشَّیْطٰنَ یہ تین سُوْرہ احزاب میں ۲۲ اور ...

نہیں ہوتا لہذا وقف میں تین کا فون حذف ہوتا ہے مگر لفظ تَحٰیثُ میں فون پڑھا گیا ہے حالانکہ فون تین ہے کیونکہ مکھا ہوا ہے اور لَسْ اِسْم وغیرہ میں حا کو حا کی کر کے وقف کیا گیا اور لَسْ میں اللام پیش سے پیدا ہونے والا واو نہیں پڑھا جاتا کیونکہ واو مکھا ہوا نہیں اور یہ میں گزرتی زیر سے پیدا ہونے والی باء نہیں پڑھی جاتی کیونکہ یا بھی ہوئی نہیں۔
 اِخ لیکن یہ الفاظ اس قاعدہ سے نہ رہتے ہیں اور ان میں سے سات الفاظ جو تَوْفَعُوْا سے لیتو تک ہیں ان کے آخر کے الفاظ وصل کی طرح وقف میں بھی حذف ہو رہے ہیں کہونکہ الف فاعل ہے واو ماضی اور واو فاعل کے میں فرق کرنے کے لئے فاعل الف تکلی قاصبت کا صلیب پر دلالت کرتا ہے اور اصل وجہ روایت نقل کی اجازت ہے۔ اور اَنْ تَتْلُوْا بھی انہیں سات میں شامل ہے اس پر موصوفہ کی قیادت نہ آتے کی وجہ سے ذکر نہیں کیا گیا۔

نمبر ۸ اور یعنی تَسْعُوْا اور دوسرا فُسُوْا دیکھا ان دو میں اللب دائر شمول قرأت سے لئے لکھے ہیں تاکہ یہ دو تینوں والی قرأت یعنی تَسْعُوْا اور فُسُوْا کو اکٹھی شامل ہو جائے اِخ سُوْرہ یوسف کے پہلے رکوع میں لفظ فَعُوْا تین مرتبہ آیا ہے مگر بیان میں مراد صرف اِنْ تَسْعُوْا ہے کیونکہ الف ای کے اخیر میں آگیا اور اِخ الف شمول قرأت کے لئے ہے بعض تینوں کے ساتھ پڑھتے ہیں اور بعض بغیر تینوں کے پڑھتے ہیں اور کسی وقف نہ ہونے کی وجہ سے وقف الف نہیں پڑھتے صبح لُکھا کی اصل لُکھا آتا ہے اور اُن کی اصل لُکھا الف ہے بلکہ خلاف قیاس صحر و حذف کر کے فون کا فون میں اور عام کر دیا اصل کا اعتبار کرتے ہوئے اصل الف نہیں پڑھتے اور صحیحاً مقبول کرتے ہوئے وقف الف پڑھتے

کہ اس کو ساکن جمع کر دیا جاوے اور اس طریقہ یہ ہے کہ اس پر جو حرکت ہے اس کو بہت خفیف سا ظاہر کیا جاوے اس کو روم جمع کہا جاتا ہے اور اندازہ اس کا حرکت کا تہائی حصہ ہے اور یہ زیر میں جمع نہیں ہوتا صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے جیسے ہنیم اللہ کے ختم پر ہم پر بہت ذرا سا زیر پڑھ دیا جاوے کہ جس کو بہت پاس والا سن سکے یا نَسْفَعِیْن کے کون پر ایسا جمع ہی ذرا پیش پڑھ دیا جاوے اور زَبَّ الْعُلَمَیْن کے کون پر چونکہ زیر ہے یہاں ایسا نہ کریں گے تیسرا طریقہ یہ ہے کہ اس حرکت کا اشارہ صرف ہونٹوں سے کر دیا جاوے یعنی پڑھا بالکل نہ جاوے بلکہ اس حرکت کے ظاہر پڑھنے کے وقت ہونٹ جس طرح بن جائے اسی طرح ہونٹوں کو بنا دیا جاوے اور حرف کو بالکل ساکن ہی پڑھا جاوے اور یہاں شام جمع کہلاتا ہے اور اس کو پاس والا بھی نہیں منسکتا کیونکہ اس میں

اقف باسکن وقف بالساکن وقف بالروم وقف بالاشام کو بیان فرمایا ہے اور وقف بالاثبات اور وقف بالخذف کو قاعدہ نمبر ۱ میں اجتماع دم کے ضمن میں اور وقف بالابدال کو قاعدہ نمبر ۲ دم کے ضمن میں بیان فرمایا ہے اور وقف بالالحاق کو ظاہر و مشہور ہونے کی وجہ سے بیان نہیں فرمایا۔ نیز وقف بالالحاق کی تعریف یہ ہے۔ حائے مکث پر وقف کرنے کو وقف بالالحاق کہتے ہیں جیسے لَمْ یَسْتَقِمْ اس کو وقف باسکن کہتے ہیں یعنی حرف موقوف علیہ ساکن پر مائیں اور آواز کا قوز دیا جیسے فَحَدِثْ اس کو وقف بالساکن کہتے ہیں اسکان کے لغوی معنی ہیں ساکن کرنا یا آرام دینا اور حرف کو بے حرکت کرنا اور تعریف یہ ہے حرف موقوف علیہ متحرک کو ساکن کر کے مائیں اور آواز کا قوز دینا جیسے زَبَّ الْعُلَمَیْن اور بوقف بالساکن ایک زیر ایک زیر اور زیر ایک جتنی دو جتنی پڑھتا ہے۔ ایک زیر کی مثال جیسے نَفْلُکُمْ ایک زیر کی مثال جیسے یَوْمَ الْيَوْمِ والذین دوزخ کی مثال جیسے مِنْ شِدْبِیْ جتنی کی مثال جیسے سَلْبِیْنِ دوزخ کی مثال مِثْبُنْ اس دم کے لغوی معنی ہیں قصد کرنا یا پناہ اور اور کرنا اور تعریف یہ ہے حرف موقوف علیہ متحرک پر آواز کو پست کر کے حرکت کا تہائی حصہ ادا کرنا اور مائیں اور آواز کا قوز دینا اور بوقف بالروم ایک زیر دوزخ ایک جتنی دوزخ پڑھتا ہے ایک زیر کی مثال مِثْبُنْ والذین دوزخ کی مثال مِنْ شِدْبِیْ ایک جتنی کی مثال سَلْبِیْنِ دوزخ کی مثال مِثْبُنْ نیز روم کا فاکہ یہ ہے کہ سننے والے کو حرف موقوف علیہ کی حرکت کا پتہ مل جاتا ہے اور کلام

یہ کہ ہاں دوم اور اٹھم جمع مت کرو (تعلیم الوقف)

(قاعدہ نمبر ۵) دوم اور اٹھم حرکت ماضی پر نہیں آتا ہوتا ہے جیسے کہ وَلَقَدْ اَنْهَضُوْنِیْ میں کوئی شخص لفظ پر وقف کرنے لگے تو وہاں کو سانس پر مناجا ہے اس کے دیر میں دوم نہ کریں کیونکہ عارضی ہے (تعلیم الوقف) اور اس کو بھی عربی و سہل جان سکتے ہیں تم کو جہاں جہاں شبہ ہو کسی عالم سے پوچھ لو۔

(قاعدہ نمبر ۶) جس کلمہ پر وقف کر دو گراں کے اخیر حرف پر نقشہ یہ ہو ثور دوم اور اٹھم میں شبہ یہ بہ دستور باقی ۴۲ ہر ہے (تعلیم الوقف)

(قاعدہ نمبر ۷) جس کلمہ پر وقف کیا جاوے اگر اس کے اخیر حرف پر زبر کی نویں جمع ہو تو جمع مت وقف میں اس نویں کو الف سے بدل ۴۳ دینا جسے جیسے کسی نے فان ممکن نسبتاً پُر وقف وضع کیا تو

وراثت کہتے ہیں مادہ و دال کی مثال سورج کے کہ غمیرا میں وان تعذرا اقصیٰ للہ اور ۲۲ ماحول کی مثال ہی سورج کے کہ غمیرا ۱۵ میں و شکروا نعمت اللہ ہے جمع اس کو وقف بالابدال کہتے ہیں یعنی دو زبر کی نویں کو الف سے بدل کر اوتہ ۲۲ دو و کھڑا ساکتہ سے بدل کر اس اور ۲۱ واو و زبر سے جیسے نولایہ کو کولایہ اور انیسہ کو انیسہ پڑھا۔

جمع کر کے کہ دوم و اٹھم حرکت اسی اور حرف اصلی میں ہوتا ہے۔ البتہ نام مجرد اور پر وقف مکان انشاء دوم جنس سے درست ہے جمع اس لئے کہ جمع اور ہر حرکت کی کے سبب پہلے حرکت آتی ہے وہ وقتا پیسے مکی سے جدا ہو جاتا ہے۔ جمعی کا جبر ہے جیسے ان کی حرکت زلفن ہو جاتی ہے اور سکون میں موت آتا ہے اسی طرح ایک زبر و زان سنن اصلی صمیر جمع ۲۱ اور میں بھی دوم و اٹھم ہیں ۲۱۵ مطلب یہ ہے کہ نویں کی حرکت الف میں تندی حذف نہیں ہوتی کیونکہ تندی کے حذف ہو جانے سے تکیہ حرف کی کی ہو جاتی ہے نہ پُر مُسْتَعْمِل و مُسْتَفْرغ میں حروف میں راحات وقف بھی مقدار ہی پڑھی جائیگی اور تندی کا حذف مرزا پڑھیں ۳۱ بشرطیکہ وہ حائے تانیہ کی تانے کے

اس طرح پڑھیں سورۃ النساء

(قائدہ نمبر ۸) جس مدتی کا بیان کیا دھوئیں لہو کے قائدہ نمبر ۶ میں ہوا ہے اگر نرؤم کے ساتھ وقت کیا جاوے تو اس وقت وہ نہ ہوگا مثلاً السَّحَرِ حَيْثُمْ ۝ یا نَسْتَعِينُ ۝ میں اگر قریش یا زیر کا ذرا سا حصہ غائب کر دیں تو پھر یہ مدد کریں گے۔ (تعلیم الوقت)

علاوہ کسی اور حرف پر جو یہی شکل ہو، اس کو حذف بلا بدل کہتے ہیں اس کی تعریف قاصد و خبر ۴ کے حاشیہ نمبر ۳۹ میں دیکھ لیں فتح بنسآء مناسا جزء وغیرہ میں جریہ الف کھا ہوا نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ الف قائل فی الزم کی وجہ سے محذوف ہے اور مثال فی الزم کا مطلب یہ ہے کہ کھائی میں ایک جیسا ہوتا جس طرح ششیں اور جناحیں کے جمع ہونے کی صورت میں الہاء تھینا دونوں کو ایک ذات کر کے ایک مشدود حرف کی طرح پڑھتے ہیں جس کو ادغام کہتے ہیں اسی طرح المی رسم کا یہ دستور ہے کہ جس کلمہ میں ایک طرح کے دو یا تین حرف مثلا اور یا جیسے یعنی کہ اصل میں بٹنی دو یا ہے اور دو واویں ذی فلز کہ اصل میں ان فلوز دو واگے ہے اور الدف ہیے بنسآء کہ اصل میں بنسآء ابتنی الف سے ہے جب آج میں مل کر آتے ہیں وہاں بعض مقوسوں میں تخفیف کی فرض سے صرف ایک ہی حرف لکھتے ہیں اور دوسرے کو اور اگر تین ہوں تو دو کو رسم سے حذف کر دیتے ہیں تو اب مطلب یہ ہوا کہ اگر کسی کلمہ کے آخر سے کسی حرف علت کا حذف قائل فی الزم کی وجہ سے ہوا ہوگا۔ تو وہاں اس مذکور بالا قاعدہ کو ملحوظ یہ کہ وقف رسم کے تابع ہوتا ہے جاری نہیں کریں گے بلکہ باوجود رسمنا حذف ہونے کے بھی حذف میں ایسے حرف علت کو ثابت رکھیں گے اور لیکن اس میں وقف کے وقت مزید احکا اضافہ نہ ہونے پائے مثلاً بنسآء سے بنسآء اور تبصیرا سے تبصیرا کے نہ پڑھے اور فتح کی خوبی بیش الف کے ساتھ لکھی جاتی ہے اور رسمی یا کی شکل میں بھی ہوتی ہے ان پر جب وقف کیا جائے گا تو تین گر جائے گی اور الف جو رسم الخط میں ہے پڑھا جائے گا مثلاً ظہیرا سے ظہیرا یا تبصیرا سے تبصیرا وغیرہ لیکن یاد رہے کہ جب حرف مد برواق کیا جائے تو ایک الف سے زیادہ نہ سمجھا جائے جیسے مناسا فسنی وغیرہ یعنی وقف باروم کی صورت میں مد عارض الھی اور اسی طرح مد عارض لین کا طول تو سنانہ ہوا اس لئے کہ مد کے واسطے جو حرف مد بالین کے سکون نام چاہئے اور دوم کی حالت میں سکون نہیں ہوتا بلکہ حرف متحرک

[illegible]

﴿چودھواں لمعہ﴾

(فوائد متفرقة ضروریہ کے بیان میں ۱)

اور گوان میں سے بعض نے بعض فرائد اور پر بھی معصوم ہو گئے ہیں مگر چونکہ دوسرے مضامین کے ذیل میں بیان ہوئے تھے شاید خیال نہ رہے اس لئے ان کو پھر لکھ دیا اور زیادہ تر نئے فائدے ہیں۔

(خاندانِ ضمیر) سورہ کہف کے پانچویں روع میں ہے لَیْسَ کَھَا النَّوْصُ یعنی لَکَہ نَیْسُ الْفِ تھو ہے مگر یہ پڑھا نہیں جاتا البتہ اگر اس پر کوئی وقف کر دے تو اس وقت پڑھا جا دے گا۔

(فائدہ نمبر ۲) سورہ ہر کے شروع میں ہے ملبلا یعنی دوسرے نام کے بعد بھی اُلف لکھا تو ہے مگر یہ بھی پڑھا نہیں جاتا؛ البتہ وقف کی حالت میں اُلف کا پڑھنا اور نہ پڑھنا دونوں طرح درست ہے اور پہلے لام کے بعد جو اُلف لکھا ہے وہ ہر یہ حال میں پڑھا جاتا ہے۔

۱۔ جو اشیاء و احوال لحد ۱۰ فوائد متفرقہ ایسے قائم ہو کہ کہتے ہیں جو کسی ایک ضمن کے ساتھ متعلق نہ ہوں بلکہ ان کے ضمن میں مختلف قسم کے مسائل پر بیان کیے گئے ہوں چنانچہ جہاں بھی ایسے نو ہے کہ کسی فائدہ سے کسی ضمن میں جو کسی نکتہ کے انعکاس کے پڑتے اور نہ پڑتے کا عقلم بیان کیا ہے اور کسی فائدہ سے کسی ضمن میں مندرجہ صحت کے روتہ کا فائدہ بیان کیا ہے اور کسی فائدہ سے کسی ضمن میں مسئلہ کا مستند بیان کیا ہے وغیرہ وغیرہ اور متفرقہ کے معنی مختلفہ کے ہی ہیں یا چند ہی فائدہ وغیرہ کا فائدہ وغیرہ ایک اندازہ سے کہ مختلف مدت میں بیان ہو چکے ہیں جن میں سے پہلے ضمن کا ذکر خیر حویلی لحد کے شروع میں اور پھر تھے کا ذکر آخر حویلی لحد کے بعد وغیرہ میں اور پانچویں اور پچھلے کا ذکر بارہویں لحد کے روتہ ہوا ان کے ضمن میں آوا ہے اور ان کے علاوہ ۱۰ فوائد سے نئے ہیں جن کی ترتیب خیر حویلی لحد کے عاشرہ نمبر ۲۲ کے ضمن میں ہو چکی ہے پھر دیکھ لیں یہ قرآن مجید کے رسم خط میں پہلے لہ کے بعد الف نہیں لکھا جاتا بلکہ میں پرکھنا لازمی ہے گویا یہ اصول لکھا ہے اس طرح کسب فیض مزید تفصیل کے لئے خیر حویلی لحد کے عاشرہ نمبر ۲۸ میں ملاحظہ فرمائیں

(فائدہ نمبر ۳) اسی سورہ ہر میں دخل کے قریب قواؤ یوا قواؤ یوا دو دفعہ ہے اور دونوں کے غیر میں الف لکھا ہے سو ان کا قطعہ یہ ہے کہ دوسری جگہ تو کسی بی حال میں الف نہیں پڑھا جاتا تو وہ وقف ہو یا نہ ہو اور پہلی جگہ اگر وقف کرو تو الف پڑھا جائے گا اور وقف نہ کرو تو الف نہیں پڑھے گا اسے گا اور زیادہ عادت یہ ہے کہ پہلی جگہ وقف ہی کرتے ہیں دوسری جگہ نہیں کرتے تو اس صورت میں پہلی جگہ الف پڑھو دوسری جگہ مت پڑھو۔

(فائدہ نمبر ۴) قرآن میں ایک جگہ مالہ ۹ ہے یعنی سورہ ہود میں یو یسبح اللہ منجر ہوا ہے اس کا بیان سورہ نمبر ۹۱ فائدہ نمبر ۴ میں دیکھ لو۔

(فائدہ نمبر ۵) سورہ حم جہدہ میں ایک جگہ تسبیل ۱۱ ہے اے اے حبیبی اس کا بیان بارہویں سورہ کے فائدہ نمبر ۱۱ میں گزرا ہے دیکھ لو۔

(فائدہ نمبر ۶) سورہ حمرات میں یسبحی الہ اسمہ ۱۱ میں الہ اسمہ کا مکرر نہیں پڑھا جاتا بلکہ اس کے نام کو اس کے بیان سے مل دیتے ہیں اس کا بیان بھی بارہویں سورہ کے فائدہ نمبر ۲ میں گزرا ہے۔
(فائدہ نمبر ۷) لَبَنٌ يَبَسُّ لَتْ اَوْ اَخْطَلَتْ اَوْ مَالَتْ فَذَلِكُنَّ اَوْ مَالَتْ فَذَلِكُنَّ میں او نام تمام ۱۱ آیت ہے۔

یہ مکرر ہر کار میں ہے اور درمیان مکرر وقف کرنا جائز نہیں۔ ۱۱ اس کی توجیہ تیرہویں سورہ کے حاشیہ نمبر ۴۴ میں ہو چکی ہے دیکھ لیں۔ یہ اس کی توجیہ تیرہویں سورہ کے حاشیہ نمبر ۲۵ میں ہو چکی ہے دیکھ لیں۔ ۱۱ کیونکہ وقف کا ثبوت یعنی کمال قوت پہلے قواؤ یوا ہی ہے لہذا وقف بھی اس پر کرنا نہ سب بے بیلا مالہ کے لغوی معنی اور تعریف صحیح نہیں۔ ۱۱ انھیں سورہ کے حاشیہ نمبر ۲۳ میں بیان ہو چکی ہے دیکھ لیں۔ ۱۱ اس کی توجیہ بارہویں سورہ کے حاشیہ نمبر ۱۱ میں گزرا ہے دیکھ لیں۔ ۱۱ اس لئے کہ عام قوی ترین حرف ہے اور اماں کے متھے میں ضعیف حرف ہے اور قوی کا ضعیف میں وقام نہیں ہوتا اور عام

یعنی طاء کو تاء کے ساتھ ملا کر مشد ذکر کے اس طرح پڑھا جاوے کہ طاء اپنی صفت استعلاء و اعلیٰ کے ساتھ بدون قلقلہ کے پڑاوا ہو اور تاء پارک ادا ہو اور اَنْتُمْ كُنْتُمْ فَعَلْتُمْ میں بہتر یہی ہے کہ چار اوقام ۱۳ کیا جاوے یعنی تاف بالکل نہ پڑھا جاوے بلکہ تاف کو کاف سے بدل کر اور دونوں کو ملا کر مشد ذکر کے پڑھا جاوے۔

(فائدہ نمبر ۸) تِی وَالْفَعْلَمِ اور یَسْ وَالشَّرَائِیِ الْمُخْبِیْمِ میں نوون اور سین کے بعد جو واو ہے بِسْوَمَلُوْیِ کے قاعدہ کے موافق جس کا ذکر دسویں حصہ کے قاعدہ نمبر ۳ میں آچکا ہے اس داو میں اوقام نہ دونا چاہئے مگر اوقام نہیں بنائی گئی ہیں۔

(فائدہ نمبر ۹) سورہ یوسف کے دوسرے کور میں ہے لَا تَخْشَیْہَا اِسْ مِیْنُ نَّوْنِیْ پراشما ۱۱ کیا کرو۔

تاقص میں اوقام دیکھا اور دونوں تادوں کی رعایت ہوتی ہے اس طرح کہ ایک قاعدہ قویہ ہے کہ جب مثلمین اور مخاسنین میں سے پہلا حرف سرکن ہو تو اس کا دوسرے میں نون نہ کرنا ضروری ہے اور دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ قوی کا مضیف میں اوقام نہیں ہوتا تو پہلے قاعدہ کے موافق اوقام تو ضرور ہوگا تاہیں دوسرے قاعدہ کی بنا پر تام نہ ہوگا بلکہ تاقص ہوگا فَفَعْلَمُ وَاَنْتُمْ مِلَّ اور یہ اوقام تو نہ نکلتا ہے اور یہی اونی ہے۔ کیونکہ یہ آسان ہے اور نہ غم بھی کاف کے قوی ہو سکتی کی وجہ سے اوقام تاقص بھی جائز ہے مگر یہ شہوت ہے کہ طاء اور کاف دونوں قوی ترین حرف ہیں تو بحریہ فرق کیوں ہے کہ طاء کا اوقام تام میں تو صرف تاقص ہی ہے تام جائز نہیں اور کاف کا اوقام کاف میں تام ورنہ تاقص دونوں طرح جائز ہے؟ جواب اس کا یہ ہے کہ طاء کی تمام صفات قوی ہیں اور کاف کی پچھتوں میں سے ایک صفت انتہا مضیف ہے اور باقی پانچ قوی ہیں جس پر قوی تر ہے اور اس کے مقابلے میں طا قوی ترین حرف ہے اس لئے طاء کا اوقام تام میں صرف تاقص ہے اور کاف کا اوقام کاف میں تام اور تاقص دونوں طرح جائز ہے اور اصل وجہ نقص کی ضروری ہے۔ صلا بضرین شریفی صرف اظہار اور بطریق برزنی اظہار اور اوقام دونوں وجہ جائز ہیں صلا اصل میں لَئِنْ اَخْبَسْنَا رُؤُوسَہُمْ میں پہلا معنوم دوسرا مضارع اور ماضیہ ہے اس میں تاقص اوقام اور محض اظہار جائز نہیں بلکہ اس میں دو وجوہ ہیں (نمبر ۱) اوقام کے ساتھ اسام ضروری ہے تاکہ دیکھنے والا یہ سمجھ لے کہ یہاں اصل میں دونوں تھے۔ اور ان میں سے پہلے پر پیش تھا اور

(ذکرہ نمبر ۱) قرآن مجید میں تمہیں کہیں سکتے ہیں کچھ ہوا پاؤ گے اس کا مطلب یہ ہے کہ وہاں ذرا ٹھہر جاؤ مگر نفس مت توڑو۔ در بانی سب قاعدے اس میں وقف ۱۸ کے سے جاری ہوں گے مثلاً سورہ قیامت میں ہے **عَسَىٰ أَنْ يَبْعَثَ وَاقٍ تَوْسِعُ الْاُفُقَ** کے موافق **مَنْ** کا نون راسل ادا عام ہو جاتا ہے مگر ادا عام نہیں ہوا کیونکہ جب سنتہ کو بجائے وقف کے سمجھا تو گو یانون اور راسل میں ایشیال ۱۹ نہیں رہا۔

رسم کی بھرتی کہ بنا پر پہلی اولیٰ ہے اور پہلی اچھ فرام کے یہاں زیادہ مشہور ہے اسی سے متفق ہیں اس وجہ کو غامض کیا ہے (نمبر ۱) انہما کی حالت میں روم ضروری ہے تاکہ مکرال ارقام نہیں تو اقرب السی الا ذمہ تو ہو ہی جائے اور انعام مثلیں سے بعد اشدہ مثل کسی حد تک دفع ہو جائے وَاللّٰهُ اَعْلَمُ اَلِیٰ ہیں انعام کی چار قسمیں ہیں (نمبر ۲) انعام وہی جیسے قاضا منشا کے قوان پر یہ انعام ملے گا تا نیر اور لامیر میں فرق کرنے کے لئے ہوتا ہے (نمبر ۳) انعام وہی جیسے مستحبین یہ انعام اسی حرکت کو لا پر کرنے کے لئے ہوتا ہے (نمبر ۴) انعام وہی یہ انعام اصل حرکت کی طرف اشارہ کرنے کے لئے ہوتا ہے جیسے قبلی اور یہ روایت ہشام اور آراء کہائی میں منقول ہے (نمبر ۵) انعام وہی جیسے روم علق میں جسراط کی عدا میں نزاک آ میرش ہوتا ہے عیٰ شک کے اتوی معنی ہیں باز رہتا خاموش ہونا اور شک کی تحریف یہ ہے کہ خلاوت کو جاری رکھنے ہوئے کسی کلم پر بغیر سانس توڑے تھوڑی دیر کے لئے آہ زکرو رک لینا اور پھر ہی سانس سے آگے بڑھنا پھر شک کی دو قسمیں ہیں شک نفسی اور شک معنوی جہاں دماغوں کے اتصال سے معنی میں التماس واقع ہونے کا احتمال ہوتا ہوا مقام میں جو شک کہ جاتا ہے اس کو شک معنوی کہتے ہیں چنانچہ منہ میں دیے گئے چاروں مواضع میں شک کی یہی وجہ ہے اور جو تَقْوُیَةُ لِلْهَوَیِّ ہے مکر و کصاف اور نفی اور کرنے کی غرض سے کیا جاتا ہے اس کو شک نفسی کہتے ہیں اور یہ شک نفسی روایت نفس میں بطریق شامی تو کہیں نہیں البتہ طبیب کے بعض طرق میں اِنْ اَلَا نَسْکَانَ اور فَاذْ فَالْحِجَّ جیسے سوتوں میں ہوتا ہے وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالْقَوَابِ اَلِیٰ کیونکہ دلف کی طرح شک میں بھی یہ باتیں ذہن میں رکھی جاتی ہیں کہ ادا کا منتفی کرنا متحرک کرنا کی کرنا بری تو یہ کوالف سے بڑا اور اذہم دیر و کان کرنا اذہم دیر و کان کرنا دلف اور شک میں یہ فرق ہے کہ دلف میں سانس توڑا جاتا ہے اور شک میں نہیں توڑا جاتا لیکن آواز چھانکے دونوں میں توڑ دی جاتی ہے اس لئے ایک طرف کا دوسرے طرف کے ساتھ اتار لی جیسے دلف میں نہیں رہتا ہے بل شک میں بھی نہیں

اس لئے اور غام نہیں ہوا۔ اسی طرح سورہ کہف میں ہے **يَسْجُدَا** ۵ **سَكَتَ قَبِيْطًا** تو اگر عوجا پر وقف نہ کریں اور مابعد سے ملا کر پڑھیں تو **اَفْخَا** نہیں ہوگا بلکہ زیر کی تخرین کو الف سے بدل دیا کر سکتے کیا جائے گا اور تمام قرآن شریف میں حفص کی روایت میں کس سکتے آج چار ہیں ایک سورہ قیامہ میں دوسرا سورہ کہف میں جو کہ مذکور ہوئے تیسرا سورہ یس میں **حَسْبُ قَلْبِنَا** کے الف ۴۲ پر جب کہ مابعد

رہتا اور یہ احکام یعنی ادغام اور افخا وغیرہ اشغال ہی کی صورت میں پیدا ہوتے ہیں اس لیے وقف کی طرح سکتے میں بھی یہ احکام پیدا نہیں ہوتے۔ لیکن سکتی وجہ سے تخرین کو الف سے بدلنا عوجا ہی کے ساتھ خائن ہے اور اگر طیبہ کے بعض طرق کی پیروی کرتے ہوئے جن کی رو سے ماکہ منفصل پر سکتہ آج چار ہے یعنی **سَبْرَ نَفْسًا** اور جیسے کلمات پر جب سکتہ کیا جائے گا تو ایسے مواقع میں تخرین کو الف سے ابدال نہ ہوگا۔ آج چاروں مواقع میں شطیبہ کے طریق سے سکتہ کرتا واجب ہے البتہ طیبہ کے طریق سے سکتہ ترک سکتے دونوں وجوہات ہیں اور اختلافات ایسے ہیں کہ ان میں تمام قرآن پہلے سکتہ جائز اور اولیٰ ہے اور وہ یہ ہیں (الاول) **فَلْيَسْجُدْ** **اَنْفُسًا** کے الف پر جو سورہ اعراف کے دو کلمات میں ہے (دوم) **اَوَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ بَيْتُكُمُوْا سُكُوْهًا** اعراف ۳۳ پ ۹ کے دو اسکتہ پر (سوم) **يَوْمَئِذٍ اَخْبِرْ عَنْ هٰذَا** سورہ یوسف ۳ پ ۱۰ کے الف پر (چہارم) **حَسْبُ نَفْسٍ** **وَالْاَمْرُ عَاقِبًا** سورہ قصص ۳ پ ۱۰ کے تہذیب مضمون پر جس ان چار مواقع میں سکتہ صرف جائز اولیٰ و اختیار ہے نہ کہ واجب و ضروری اور اس سکتہ کو علماء اوتوفیٰ نے سختی کی رعایت سے علامات اوتوفیٰ کی طرح نافذ و مقرر کیا ہے۔ روایت و نقل کے ذریعہ ان کے ثابت نہیں۔ لیکن وہ ہے کہ ان چار موقعوں میں یہ سکتہ روایت و نقل سے ثبوت کے اقتدار کے بغیر ہی درست ہے نہ کہ روایت و نقل سے ثبوت کے مقید و کے ساتھ ہی اور ان میں البتہ عبادہ میں یہ سکتہ آخری حرف پر مقرر ہے اس لئے وقف کی طرح سکتے میں بھی اس میں دوم و اتمام دونوں صحیح ہیں ۴۲ مں جگہ چونکہ وقف لازم ہے اور سورہ کہف کے شروع میں عوجا پر گول آیت ہے اس لئے ان دونوں میں وقف کرنا مضابطہ سکتہ کے نزدیک بہتر اور اولیٰ ہے (از تعلیقات مالکیہ) کیونکہ سکتہ معنی التماس و دور کرنے کے لئے کیا جاتا ہے اور وقف کرنے سے سکتہ کا مقصد بدوہ آخر پر آجا جاتا ہے اور یہ شہد کیا جاتا ہے کہ ان دونوں میں وقف کرنے سے روایت کی مخالفت لازم آئے گی کیونکہ سکتہ حکم وقف کا رکھتا ہے اس لئے اس شہد کا سولی

سے ملا کر ۳۲ ہجڑا چاڑھے اور چوتھا سورہ مُطَفِّفِیْنَ میں مکتوبات کے لام ساکن پر جمع بس ان کے سوا سورہ فاتحہ ۵۷، غیرہ میں نہیں سکتے نہیں۔

(تاکدہ نمبر ۱۱) قرآن میں جہاں پیش آدے اس کو واؤ معروف ۶۷ کی ہی بودے کر پڑھا اور جہاں زیر آدے اس کو یائے معروف کی ہی بودے کر پڑھا ہمارے ملک میں پیش کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دیا جادے تو واؤ مجہول پیدا ہوتی ہے در زیر کو ایسا پڑھتے ہیں کہ اگر اس کو بڑھا دیا تو یائے مجہول پیدا ہوتی ہے تو یہ بات عربی زبان کے خلاف ہے جمع ایسا مت کرو بلکہ پیش کو ایسا پڑھو کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو واؤ معروف پیدا ہو اور زیر کو ایسا پڑھو کہ اگر اس کو بڑھا دیا جائے تو یائے معروف پیدا ہو اور زیر اور پیش کے اس طرح ادا ہونے کو ماہر استاد سے سن لو ۶۷ بکھڑا ہوا دیکھنے سے سمجھ میں شاید نہ آیا ہو۔

یہی نہیں ہوتا۔

۳۳ ماہد سے ملا کر پڑھنے کی قیہ اس لئے لگائی کہ اگر یہاں وقف کر دیا جائے تو مکتب کا سوانا ہی پیدا نہیں ہوتا اس لئے کہ مکتب، محل میں ہوتا ہے نہ کہ وقف میں جمع البتہ ترک مکتب کی حالت میں اس موقع میں اور سورہ فہیضہ کے ساتھ میں اوقام وہاں اور سورہ کہف کے موقع میں افتاء مع الفتح ہو گا ۵۵ سورہ فاتحہ میں مکتب کی نفی اس لئے فرمائی ہے کہ بعض جملہ اس میں مذکور ہوا ہے اس موقع میں مکتب کرتے ہیں (نمبر ۱) اَلْحَمْدُ کے دل پر (نمبر ۲) اَللّٰہ کی دعا پر (نمبر ۳) غلبہ کے کاف پر (نمبر ۴) اَبَاک کے کاف پر (نمبر ۵) وَاَبَاک کے کاف پر (نمبر ۶) اَلْعَصْفُ کی جہ پر (نمبر ۷) اَلْمَغْضُوْب کی بار پر تکرار ہو کہ ان مواقع میں مکتب کرنا بالکل غلط اور غلط ہے جس کی کوئی اصل نہیں ہے کی کہ ان میں ان مکتبوں سے سختی سے روکا گیا ہے ۶ یعنی ہر ایک اور لطیف اور جہ سے کا مطلب یہ ہے کہ پیش میں واؤ معروف کا اور زیر میں یا معروف کا اثر ہو چہ اس طرح کہ اگر زیر اور پیش کو نہیں جانتے تو اس سے یا معروف اور وا معروف پیدا ہوں نہ کہ مجہول جیسا کہ آگے خود متقن میں اس کی وضاحت کی گئی ہے جمع ام کا مطلب یہ کہ عربی میں وا اور ی۔

(فائدہ نمبر ۱۳) چار نقطہ قرآن مجید میں ہیں کہ لکھے تو جاتے ہیں عدا سے اصل اور اس صا پر چھوڑ سا سین لگی لکھ دیتے ہیں اس کا قاعدہ سمجھ لو ایک تو سورہ بقرہ میں ہے يَنْقُضُ وَيَنْفِطُ دوسرا سورہ اعراف میں فِى الْخَلْقِ بِنُطْءِ اَنْ دُونِ جگہ میں سین پر صوح ۳۲ تیسرا سورہ طور میں اَمْ هُمْ الْمُصْطَفَوْنَ اس میں چ ہے سین پر صوح ۳۳ چ ہے صا پر صوح ۳۴ تھامس سورہ عاشیہ میں يَنْقُضُطُوْنَ اس میں صا پر صوح ۳۵۔

(فائدہ نمبر ۱۴) ۵۱۔ کئی مواقع قرآن مجید میں ایسے ہیں کہ لکھا ہوا تو ہے لا اور پڑھا جاتا ہے ل پڑھتے وقت ان کا بہت خیال رکھو ایک سورہ آل عمران میں لَا تَلْبِسِ اللّٰهُ تَعَشِيرُ وُن ۱۶ سورہ دوسرا سورہ

دیکھتے ہوئے کہیں ان پر نون کے ساتھ وقف نہ کرے اس لئے مصنف رحمہ اللہ عیہ نے اس طرف اشارہ فرمایا ہے کہ وقف چمکندہ سم لکھا کے تابع ہے اور ان دونوں کی رسم الف ہے چہ کہ لے یہاں وقف الف کے ساتھ ہو گا نہ کہ اصل کا اعتبار کرتے ہوئے نون کے ساتھ اور ضمن میں جس نون کے پڑھنے سے روکا گیا ہے اس تو یمن سے مراد ان تفسیق سے ہے نہ کہ دونوں کا اختلاف بیسا ہوا ہے اس لیے ایک دوسرے کی جگہ استعمال کر دیا۔ وباللہ التوفیق ۳۱ لیکن ان چاروں مقامات میں اصل میں ہے مکی وجہ یہ کہ عدا کے نو پر چھوڑا سین لکھتے ہیں تاکہ اصل کی طرف اشارہ ہو جائے اور ان کو اصل کے خلاف صا کے ساتھ اسی لئے لکھتے ہیں کہ صا والی قرأت کو بھی یہ رسم شامل ہو جائے اس طرح کہ صا والی قرأت تو رسم صرغ سے نکل آئے اور سین والی قرأت رسم کے خلاف ہو چکے ہاوجود اصل سے کھوٹا جائے اور دونوں قرأتیں ان وقت میں معتدل اور برابر ہو جائیں کہ صا تو رسم کے موافق اور اصل کے خلاف ہے اور سین اصل کے موافق اور رسم کے کئی قدر خلاف ہے اور نون کلمات کو اصل کے موافق سین سے لکھتے تو معتدل باقی نہ رہتا اور صا والی قرأت رسم واصل دونوں ہی کے خلاف ہو جاتی اور یہ تلافی قائل قائل نہ ہتا واللہ اعلم ۳۲ شاطیہ اور خیزہ دونوں کے طریق سے صرف سین پر ہی جا چکی صا پر صوام نوٹیں ۳۳ آیت شاطیہ کے موافق صا ہے اور سین شاطیہ کے طریق کے خلاف ہے بہت بھرتی خیزہ دونوں اور صوح ۳۴ اور درست ہیں کہ صا دونوں طریقوں سے اور سین صرف طیبہ کے طریق سے ہے ۳۵ اگر میں بھرتی شاطیہ صرف نہ لکھتا تو انی ہے اور سین پڑھنے پر نوٹیں اور

توبہ میں وَلَا تَضَعُوا عَیْـلَیْہِمْ سُوْرَہٗ نَحْلٍ میں اَوْ لَا تَذْبَحُوْہُ ۸ حج پر تھا وَالضَّفَیْثَ میں
لَا اَنْسَ الْحَجَّ حِجْمِ پانچواں ۹ سورہ ہشتر میں لَا تَنْسُمُ افْثًا اسی طرح سورہ آل عمران کے
پندرہویں رکوع میں لکھا ہوا ہے اَفْثٰن ۱۰ حج اور پڑھا جاتا ہے اَفْثٰن اور چند مقامات میں لکھا ہوا تو ہے
مَنْ لَّیْبَہِ اِیْمَہِ اور پڑھا جاتا ہے مَنْ لَّیْبَہِ اور سورہ کہف کے چوتھے رکوع میں لکھا ہوا تو ہے یُسَافِیْ اور
پڑھا جاتا ہے یُسَافِیْ اور بعض جگہ لکھا ہوا ہے یُسَافِیْ اور پڑھا جاتا ہے یُسَافِیْ۔

بطریق حیدر صادق اور میں دونوں وجوہ میں حاصل یہ کہ مدارِ شاطیئہ اور طیبہ دونوں سے اور سین صرف طیبہ کے طریق سے
ہے ۵ حج اس ناکہ سے میں دینے گئے سٹھ کلمات میں پندرہ جگہ انف لکھے ہیں تو آتا ہے قرآن مجید میں نہیں آتا اور ہم نے
اس زائد انف کی پہچان کے لئے اس پر کافی نشان مالدیہ ہے ۱۱ حج اور اسی طرح لَا اِنْبٰی اِنْبِیْہِمْ میں دونوں جسمام کے
بعد بعض قرآنوں میں انف زائد ہے ان میں دونوں وجوہ مساوی ہیں اور ان کی قرأت کی رو سے وَلَا تَذْبَحُوْہُ
(یوسف ۱۰) میں اور پہلے لَا اَقْبِیْہِمْ (توبہ) میں بھی رام کے بعد انف زائد ہے۔ ۱۲ حج اس میں اکثر قرآنوں میں
رام کے بعد ایک انف زائد ہے اور بعض میں یہ انف زائد نہیں۔ ۱۳ حج اس میں بالافتاق انف زائد ہے ۱۴ حج اس میں
معصومیت قدمائے حج لَا تَنْسُمُ میں بھی انف زائد بتایا ہے یہ ٹھیک ہے مسئلہ اور ملاحظہ فرمائیے کہ ۱۵ حج میں
نہ نجد (نثر مرجان میں ۸۴ ص ۷۸) میں ہے کہ لَا تَنْسُمُ میں اَنْسُمُ کے معنی مفقود کے ہر نحو موصول المزمع ہے اور اس
جزا کے بعد انف زائد نہیں ہے اور مصحف جزری میں بھی اسی طرح مزمع ہے البتہ صرف مَبْرُوْذُ الظُّلْمٰن میں معزہ اور
نون کے درمیان انف زائد کو رہے ثانی لَا اَنْسُمُ لکھیں اس کا کوئی اعتبار نہیں کیونکہ اس کو اَنْسُمُ میں سے کسی نے بھی
چاہا نہیں کیا وَ اَلْطَّٰعِلُہٗ یُخْرِجُہَا رَسَہٗا کے عام معارف میں لَا تَنْسُمُوْا (ال عمران ۷۸) میں نون سے
پہلے ایک انف زائد لکھا ہے جسکی شکل لَا تَنْسُمُوْا ہے یہ بھی بالکل بے اصل اور غلط ہے اور اس کی گنج رسم لَا تَنْسُمُوْا
ہے دیکھو (نثر المرجان میں ۵۰ ص ۵۰) حج اور اسی طرح اَفْثٰنِیْ یُسَافِیْ (انبیاء ۳) میں معزہ معینہ مراد اصل کیا نہ پر
بصورت با مزمع ہے اور یہی ٹھیک کی راے پر معزہ عام تو اس کے موافق بعد رت انف اور یا زائد ہے ثانی اَفْثٰنِیْ لکھیں یہ
موجود یعنی رائج نہیں ہے ۱۶ حج وَلَیْبَہِہِ ہر جگہ ثانی یعنی انف ۱۷ حج یوسف ع ۸ تو ہو د ع ۹ تو معنون

میں نے امام حفصؒ رحمۃ اللہ علیہ کے قواعد لکھے ہیں جن کی روایت کے موافق ہم لوگ قرآن پڑھتے ہیں اور انہوں نے قرآن مجید حاصل کیا ہے امام غاصمؒ تاہی سے اور انہوں نے

کوئی (۸) امام ابو حفصہؒ (۹) امام یعقوب حنظل (۱۰) امام خلف بغدادی پھر ان دس میں سے ہر ایک کے سہ ہزار شاگرد ہوئے ہیں لیکن ہر امام کے دو دو شاگرد اپنے مشہور و فائق و فاضل و مرعیہ الحقائق ہوئے ہیں کہ وہ بھی اپنے استادوں کی طرح ساری دنیا میں مشہور ہو گئے۔ ان دس امام غاصم کے دو شاگرد مشہور ہوئے ہیں ایک کا نام شعبہ دوسرے کا نام حفص ہے اگرچہ ان سب قاریوں کی قرائتیں اور ان کے شاگردوں کی روایتیں آج بھی دنیا میں پڑھی پڑھائی جاتی ہیں اور علماء نے ان میں بھی کتابیں لکھی ہیں لیکن ان میں سے سب سے زیادہ مشہور حضرت حفص کی روایت ہے اور سارے جہان میں زیادہ تر یہی پڑھی پڑھائی جاتی ہے جسے مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے یہ رسالہ انہیں حضرت حفص کی روایت کے موافق لکھا ہے اور جس تک میں ان کا اور دوسرے قاریوں کا اختلاف ہے ان میں سے کسی روایت کے موافق لکھا ہے مثلاً مستطیر معاً عن حفصؒ وغیرہ۔ روایت حفص کے زیادہ تر حروف ہونے کا سبب اس کی اصل وجہ قرآن اور قبولیت و شہرت ہے اور ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عمارؓ سے مشہور میں زیادہ تر لوگ امام غاصم ابو حفصہ کے مقلد ہیں اور وہ حضرت حفص کے رفیق دریں و نیز شریک تجارت تھے اس لئے معتقد ہیں کہ روایت بھی امام صاحب کے رفیق یعنی حضرت حفص کی اختیار کرنی پھر سہولت و آسانی کے لئے نیز تہذیب و اختلاف سے بچنے کے لئے تمام اصحاب مذاہب نے اسی کے موافق اصحاب و تلمذ لگا کر اسی روایت کو اختیار کر لیا۔ واللہ اعلم بالصواب ابو عمر حفص بن سیدان بن ضمیر اسدی کوئی بڑا (دوازکے ساتھ) ۹۰ سال کا پیدا ہوئے اور ۸۰ سالہ میں وفات ہوئی ان کے والد صاحب کی وفات کے بعد والدہ صاحبہ نے امام غاصم رحمۃ اللہ علیہ سے فارغ کر لیا غالباً ان کی پرورش و تربیت امام غاصم کے زیر سایہ شفقت ہوئی (شعر ص ۱۵۶) لیکن مضمین کہتے ہیں کہ حفص قرات عام کے اندر داخل ہوا اس لئے یعنی قرات عام کی آیت روایت وہ ہے جو حفص نے روایت کی ہے علامہ ذہبیؒ کہتے ہیں کہ حفص قرات عام میں ثقہ ضابطہ اور ثبت تھے امام غاصم سے متعدد روایتیں قرآن پر حائز متعدد دیگر مشہور سے علم حاصل کیا حضرت امام ابو حفصہ کے ساتھ کثرت کی تجارت میں شریک تھے اگرچہ قرات سہد بلکہ مشہور متواتر ہیں اور سہد کے خلاف ترجمہ کسی نے ایک حرف بھی نہیں کہا بلکہ حرمین اور بصرہ کی قرات خالص قریشی ہونے کی وجہ سے ایک خاص امتیاز رکھتی ہیں مگر یہ قرئت خدا اور ہے کہ صدیوں

سے کتاب و مدارس میں صرف روایت نقص ہی پڑی جاتی ہے اور روئے زمین پر ایک ہزار خانہ میں سے تقریباً
تو سنانوے آدمیوں کو صرف یہی روایت یاد ہے اور ایسا شاید کوئی نہ ہو جس نے یہ روایت نہ پڑھی ہو فلک فاضل
السلو یؤنبہ من یشاء علی نعم خات کہتے ہیں کہ یہ قرأت مردی نہ ہوئی چاہے تھی کیونکہ خات ہجرتین کی تحقیق کی
جود ہے قرأت عام پر اعتراض کرتے تھے (مقدمہ شرح سید قرأت از قاری ابو محمد علی الاسلام پانی پتی ص ۲۸) ۳۳
روایت نقص کی مانند آپ نے امام عام بن ابی الجود بن بہدہ اسدی تابعین سے انھوں نے ابو سہیم زہری جیش بن
حاشہ اسدی اور ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب سلمیٰ اور ابو عمرو سعد بن الیاس شیبانی سے پڑھا ہر ان میں سے ذر نے
حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہم اچھین سے اور سلمیٰ نے حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ
حضرت ابن مسعودؓ حضرت زید حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہم اچھین سے اور شیبانی نے صرف حضرت ابن مسعود
رضی اللہ عنہ سے اور ان پانچوں صاحب کرام نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے پڑھا روایت نقص کی پوری سند حضرت سے لے کر
حضرت حق علیؓ تک (۱) حضرت محمد رمضان (۲) حضرت قاری سید حسن شہد صاحب بخاری رحمۃ اللہ علیہ (۳) الشیخ
عبد الملک بن شیخ بیہقی علی (۴) الشیخ محمد عبد اللہ بن شیر خان (۵) الشیخ ابراہیم سعد بن علی (۶) الشیخ حسن بدلی (۷)
الشیخ محمد متولی (۸) الشیخ سید احمد (۹) الشیخ احمد سلو (۱۰) الشیخ سید ابراہیم انھیدی (۱۱) الشیخ عبد الرحمن
الاصمیری (۱۲) الشیخ احمد العزفی (۱۳) الشیخ محمد بقری (۱۴) الشیخ عبد الرحمن لمسی (۱۵) الشیخ شہاد (۱۶) الشیخ
الناصر الطحاوی (۱۷) شیخ الاسلام زکریا انصاری (۱۸) الشیخ رضوان لبعی (۱۹) الشیخ محمد النوری (۲۰) الشیخ محمد
الجزیری (۲۱) الشیخ الامام لا زہری بن ابی (۲۲) الشیخ احمد صہبانی (۲۳) الشیخ ابی الحسن علی بن ہبیل (۲۴) الشیخ
داود سلیمان بن حجاز (۲۵) الشیخ عثمان بن عمرو (۲۶) الشیخ ابی الحسن عاصم بن غلبون (۲۷) الشیخ ابی الحسن علی بن محمد
صالح العاصمی (۲۸) الشیخ ابی اسحاق احمد بن حسین الاشعری (۲۹) الشیخ محمد بنید الصباغ (۳۰) الشیخ حضرت طعن صاحب
روایت (۳۱) الشیخ الامام عام بن ابی الجود (۳۲) الشیخ زہری جیش الاسدی (۳۳) سید عثمان دہلی دہلی بن کعب
و ابن مسعود زید بن ثابت رضی اللہ عنہم اچھین (۳۴) محمد صلی اللہ علیہ وسلم (۳۵) جریر علیہ السلام (۳۶) لویج
محمود اور وہاں سے حق سمانہ بخانی کے فیض سے آجین ابوبکر عام بن ابی الجود (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰)
ام اسدی کوئی؟ آپ نے شیخ القراء امام ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب بن ربیع سلمیٰ تاویذ شیخ القراء اور شیخ القراء

زیریں قمیض اسدی ۶۶ھ اور عبداللہ بن مسعود بن حبیب سلمی سے اور انہوں نے حضرت عثمان اور حضرت علی اور حضرت زید بن ثابت اور حضرت عبداللہ بن مسعود اور حضرت ابی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے اور ان سب حضرات نے جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے۔

امام ابوہریرہ زبیر بن جوش بن حبیب بن اوی اسدی اور شیخ القراء ابوہریرہ سعد بن ابی اسدی شیبانی کوئی سے قرآن پڑھا یہ تینوں حضرات کبار تابعین میں سے ہیں اور ہوا وسط حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ حضرت ابی بن کعبؓ اور حضرت زید بن ثابتؓ کے شاگرد ہیں آپ خود بھی تابعی ہیں اور حضرت عمارت بن حسانؓ وغیرہ صحابہؓ حرکۃ کبریٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے فیض ابرکت حاصل کی ہے حضرت اماسد بن ضیل کہتے ہیں حضرت عامر صاحب قراءت اور حضرت حاد صاحب فقہ تھے میں عامر کو زیادہ پسند کرتا ہوں مگر کہتے ہیں عامر صاحب غت قرأت اللہ اور رئیس القراء تھے ابوہریرہؓ مثلاً بار بار کہتے تھے میں نے عامر سے بھرکاری نہیں دیکھا عامر سے زیادہ قرآن کا عالم کوئی نہیں امام ابوہریرہؓ کے بعد کوئی ریاست قراءت آپ پر مستحکم ہوئی ہے آپ فصاحت و بلاغت ضبط و اتقان اور تجویہ و قریم کے جامع تھے طریقہ دارا درلجہ عیب و غریب قفاوض الحانی کی نظیر نہ تھی عابد کثیر مصلو تھے ۱۲ھ میں کوفہ میں وفات پائی یہاں مسانہ کے قریب مسند کوفہ پر جلوہ افروز رہے آپ کے شاگرد ابوہریرہؓ کہتے ہیں کہ دعوات کے وقت آیت **لَمْ يَكُنْ لَكَ بِيَدِي الْقُوَّةُ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَدْ مَلَكَ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ** بار بار پڑھتے تھے اور اس غنیق و صفائی سے پڑھتے تھے گویا عرب میں قرآن سنا رہے ہیں (رحمۃ اللہ علیہ) اعتبار طبقات درمال آپ امام ابن عاصم شامی کے بعد اور باقی سب سے مقدم ہیں۔

(تقدم شرح سجد قرأت ص ۳۷) حضرت خضص کے علاوہ آپ کی قرأت کے راویوں میں عظیم الشان آنحضرتؐ ہوتے ہیں انہیں میں فضیل ہمارا اور حضرت امام ابوہریرہؓ رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں مکملی کا ری رحمۃ اللہ علیہ شریک شاطیہ ص ۱۳ ۶۶ھ زور (بکسر زائد) شہید را (ابن جوش اسدی ابوہریرہؓ کی گیت ہے یہ بزرگ حضری تھے یعنی انہوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں کا زمانہ پایا لیکن مشرف باسلام آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال کے بعد ہوئے اسی لئے ان کو اکابر صحابہ رضی اللہ عنہم کی صحبت میں استفادہ کا بڑا موقع نصیب ہوا اور ان کے فیض نے ان کو طویل القدر بنا دیا یا علامہ نووی لکھتے ہیں وہ اکابر تابعین میں سے ہوئے ہیں اور انکی توثیق و جلالت پر سب کا اتفاق ہے (تہذیب الاماواج ص ۱۹) قرآن

کے متذکرہ ملائیں گے۔ یہ حدیث میں علامہ ذہبی ان کا ذکر خود فرماتا ہے کہ میں نے آپ کے مشایخ صحابہ میں حضرت عمر فاروقؓ اور حضرت علیؓ اور حضرت ابو ذرؓ اور حضرت عبداللہ بن مسعودؓ اور حضرت عبداللہ بن ابی جہشؓ میں مولانا طلب اور حضرت ابی بن کعبؓ وغیرہ (رضی اللہ عنہم) تھے۔ ممتاز شاگردوں میں ابو ہریرہؓ، عاصم بن ابی انیسؓ، سہیل بن عمروؓ، یحییٰ بن مہزیبؓ، ابی امامؓ، یحییٰ اور ابو جعفرؓ، عیسیٰ بن شریکؓ ہیں (تہذیب ج ۱ ص ۱۳۲)۔ زبیر بن حبیشؓ نے طبرستان میں روایت کی کہ میں نے حضرت عمرؓ کے وقت کے وقت ۱۲۲ سال عمر میں ایک نوجوان حضرت ابو سعیدؓ (تہذیب ج ۱ ص ۱۳۲) آپ کا شاگردوں کے ممتاز افراد میں تھا کہ ان کی کامن صریح کتاب اللہ ہی تھائی قرأت میں حضرت علیؓ فرماتے تھے اللہ تعالیٰ اور اپنے والد صاحب سے کوئی پیدا کیا (ابن سعد ج ۱ ص ۱۱۹) اللہ تعالیٰ کی تصریح سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے حضرت علیؓ کو اللہ تعالیٰ سے ملا وہ حضرت عثمانؓ اور حضرت عبداللہ بن مسعودؓ (رضی اللہ عنہم) کے تھے۔ تصدیق حاصل کی (تذکرہ کتبہ ج ۱ ص ۱۵۰) قرآن کا دوری دیتے تھے کہ میں کا کوئی معاوضہ نہ لیتے تھے عمر بن حریثؓ کے لئے کہ انھوں نے قرأت میں تکمیل کرائی تو عمر بن حریثؓ نے ان کی خدمت میں سواری کا ایک حصہ مع خوبصورت باندی کے بھیجا مگر انھوں نے یہ چیز قبول نہیں کیا اور صاف کہلا کر ہم کتاب اللہ پڑھنے کی اجازت نہیں لیا کرتے (ابن سعد ج ۱ ص ۱۳۰) کمال چالیس سال تک مسجد میں قرآن کا دوری دیا اور آپ کے بعد یہ مندر قرأت عاصم کو منتقل ہوئی (تہذیب ج ۱ ص ۱۳۲) حدیث کے مافق تھے۔ آپ کے مشایخ میں حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ اور حضرت خالد بن ولیدؓ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ حضرت حذیفہؓ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ حضرت ابو ذرؓ اور حضرت ابو ہریرہؓ رضی اللہ عنہم ہوئے ہیں آپ کے ممتاز شاگردوں میں حضرت رابعہؓ بھی حضرت علقمہؓ حضرت سعد بن عیدہؓ اور حضرت ابو جعفرؓ سعد بن عیدہؓ میر غطاء بن اہبؓ اور امام غنایمؓ و جعفر بن محمدؓ کا ذکر ہے آپ نے عبداللہ کے بعد خلافت میں ۵۲ عید میں نبویؐ کے وقت پائی بھارت و کاف مسجد میں مستقر قیام فرماتے تھے مرض الموت میں بھی مسجد میں ہی تھے ملائین صاحب نے جا کر فرمایا کہ اللہ آپ پر رحم کرے آپ اپنے بستر پر منتقل ہو جاتے تو اپنے بستر پر لیٹ کر رسول خداؐ کی اصل ان علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ اللہ جب تک مسجد میں نماز کے اعتقاد میں رہتا ہے وہ کوئی نماز ہی کی نہایت میں۔ کتاب اور امتحان کے لئے وہ مدد دیتے رہتے ہیں اس لئے میں چاہتا ہوں کہ اللہ میں کی مراد (بسم اللہ علیہ) (ابن سعد ج ۱ ص ۱۳۲) علامہ عبد العزیز زرقانی لکھتے ہیں کہ ابی ہریرہؓ بھی حضرت علیؓ

